

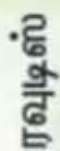
அக்டோபர் 5 - 11 2018



₹15

பாக்கியம்





DC.அரவிந்தன்

செய்தி: கட்டுப்பாடன்றி
பேசிய MLA கருணாஸ்

சைகது.

சட்டையக்
கழுட்டிட்டு வா
ஒத்தைக்கு ஒத்தை
பார்ப்போம்

சி.எம்...மே நான்
அடிச்சிடுவேன்னு
பயப்படுறாரு.

நாளைக்கு குடிக்கவே 1 லட்சம் செலவு பன்ற ஜாதிடா நாம, எவன வேணும்னாலும் வெட்டிட்டுவா நான் காப்பாத்துறேன்.

**நூணல்
கருணாஸ்**

சுறா

மீனைப் பற்றிய சில தகவல்கள்...



சுறாக்களில் பல வகை உண்டு. வெள்ளை சுறா தான் மிகவும் பயங்கரமானது, மனிதனையும் தின்பது. திமிங்கலச் சுறாதான் சுறாமீன் இனத்தில் பெரியது. அதிகபட்ச நீளம் 60 அடி. சுத்தித்தலை சுறாவும் கொடுமையான வகையைச் சார்ந்தது தான். சுறாக்களில் மந்தமான சுறாக்களும் உண்டு. இரையை வேட்டையாடுவதில் சுறாவுக்கு வழிமையான தாடையும், கூர்மையான பற்களும் உள்ளன. பொதுவாக, சுறா இறந்த பிராணிகளை தின்று விடும். எனவே, சுறாவை நீந்தும் தோட்டி என்பர்.

200 பவுண்ட் எடையுள்ள ஆமையைக்கூட ஒரு சுறாமீன் தின்றுவிடும். சுவாச உறுப்பு சுறு சுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டு அது எப்போதும் வளைந்து வளைந்து சுழலும்.

மனிதனைத் தின்னும் சுறாமீன் கரையோரங்களுக்கு இரையைத் தேடி வருவதுண்டு. ஆட்களை இழுத்துக் கொண்டு உடனே கடலுக்குள் திரும்பிவிடும்.

ஆழ்கடலில் உணவுத் தட்டுப்பாடு சில சமயம் மீன்களுக்கு ஏற்படுவதுண்டு. இதை எதிர்கொள்ள பல மீன்கள் தனிச் சிறப்பான ஏற்பாடுகளை பெற்றுள்ளன. பெருந்தீனி விழுங்கிகள் (கியாஸ்மோடஸ்நிகர்) என்று ஒரு வகை மீன்கள் உண்டு. இவற்றின் வாய்களின் அளவைப் போன்று மும்மடங்கு பெரிய அளவுள்ள பிற உயிர்களை விழுங்குவதற்கு ஏற்ப அவற்றின் வயிறு நெகிழ்ந்து கொடுத்து விரிவடையும். இம்மீன்களின் வளைவான பிச்சுவாக்கத்தி் போன்ற பற்கள் பிடித்த இரையை தப்பி விடாதவாறு பாதுகாக்கின்றன.

– ராமுகிரி

வானம்

பறவைகள்
பறக்கிற போது
தன் தனிமையை
போக்கிக் கொள்கிறது
வானம்.



கவிதை

விலைவாசி

விலைவாசிக்கு
இரக்கமே இல்லை
இறங்குவதற்கு
– எம்.சோலை, அம்பத்தூர்.

பொய் சொல்லி..

காலம் கடந்த பின்
ஒரு சந்திப்பில்
விரிந்த உதடுகளுடன்
எப்படி இருக்கே
என்று அவளும்

ம்ம் ..தலையசைத்து
நல்லாருக்கேன்
என்று நானும்

பொய் சொல்லி
பரிமாறிக்கொண்டது
பி(ப)ரிவு மட்டுமல்ல
வலியையும் தான்.

– பானால். சாயிராம்.

கவலையில்

நாளை பிறந்தநாள்
மனக்கவலை
முதிர்கண்ணிக்கு
நாளை மறுநாள்
ஒரு வயது கூடுமே என்று.

–கோவி.ராமதாஸ்,
தலையாமங்கலம்.



பூவை..

பூ கொடுத்துச் சென்றாள்
எங்கு வைக்க?
காதிலா!

காதல் பூ கேட்டால்
காதில் பூ தருகிறாள்
இந்தக் காதலி!

அவளே ஒரு பூ
அவளுக்கு எதற்கு
பூ!?

அவள் வைத்தப் பூவில்
அவள் மணம்..
அப்போ எங்கே போனது பூமணம்?

பூவை என்றவளை நான் சொல்ல
அவள் தலை நிறைய பூ
வைத்துக்கொண்டு வருகிறாள்
எந்தப்பூ பிடிக்கும் என்றாள்..
இந்தப்பூவென என் விரல் காட்டியது
அவளை..

இவள் பூந்தோட்டம் சென்றாள்
பூக்களுக்கு மிகப் பிடிக்கும்..
இவளங்கு இருக்கும் வரை
அவையெல்லாம்
வாய்விட்டுச்சிரிக்கும்..

- அ.வேளாங்கண்ணி, சோளிங்கர்.



உங்கள் கே.பாக்யராஜ் பதில்கள்!

வேஷம் போடாமல்
வாழமுடியாதாமே?

M.கர்ணன், சோலைமலை.
உண்மைதாங்க.

பறக்கும் பருவத்தை அடைந்த இரண்டு வெள்ளை நிற புறாக்களின் தாய் தனது இரண்டு குஞ்சுகளின் திறமையினையும் பரிசோதிப்பதற்காக ஒருநாள் தனது இரண்டு குஞ்சுகளையும் அழைத்து....

உங்களுக்கு பறந்து இரை தேடும் அளவுக்கு சிறகுகள் வளர்ந்துவிட்டன நீங்கள் இனி தாராளமாக வெளியில் பறந்து சென்று உங்களது இரைகளை தேடி பெற்றுக்கொள்ளுங்கள், நீங்கள் இரையை பெற்றுக்கொள்ளும் ரகசியத்தை மாத்திரம் ஒருத்தரிடம் ஒருத்தர் சொல்லிக் கொள்ளக்கூடாது என கண்டிசன் போட்டு இன்றில் இருந்து நான் உங்களுக்கு சாப்பாடு தருவதை நிறுத்திக்கொள்கின்றேன் எனது.

இரண்டு குட்டிப்புறாக்களும் தனது தாயின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தங்களது இரையை தேட ஆரம்பித்தன....

அதில் ஒரு புறா தினமும் காலையில் சேற்றில் விழுந்து அழுக்காக்கிக்கொண்டே இரை தேட ஆரம்பிக்கும் இரை தேடி முடிந்ததும் ஆற்றில் கழுவிக்கொண்டு வீடு செல்லும்...

இதைப்பார்த்த மற்றப்புறா நீ அழுக்கோடு என்னுடன் வருவதால்





எனக்குகேவலாமாக இருக்கின்றது. உன்னை பார்க்கும் மனிதர்கள் எல்லாம் உன்னை கவனிக்காமல் ஒதுக்கி விடுகின்றார்கள், என்னை பார்க்கும் மனிதர்கள் எல்லாம் என் அழகை ரசிக்கின்றார்கள் நீ முட்டாளைப் போல நடந்துகொள்ளாதே என தினமும் சன்டை போட்டுக்கொண்டே இருக்கும்...

சரியாக இரண்டு வாரங்கள் கழிந்து தாய்ப்புறா தனது இரண்டு குஞ்சுகளையும் அழைத்து சோதனை செய்ததில் ஒரு புறா நன்றாக கொழுத்துப்போய் இருந்தது மற்றப்புறா எலும்பும் தோலுமாய் இருந்தது.....

கொழுத்துப்போய் இருந்த புறாவை அழைத்து நீ இவ்வளவு பிரகாசமாக இருக்கின்றாய் உனது சகோதரன் ஏன் இப்படி எலும்பாக தேய்ந்துள்ளான் எனக்கேட்டது.....

அம்மாநான்தினமும் காலையில்

சேற்றில் குளித்துக்கொண்டு இரைதேடச்செல்வேன் நான் அழுக்காக இருப்பதால் மனிதர்கள் யாரும் என்னை கண்டுகொள்ள மாட்டார்கள் நான் விரும்பியவாறு விரும்பிய இடத்தில் எனது வயிறு நிறைய இரைகளை பெற்றுக்கொள்வேன்.....

அண்ணன் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பதால் அவனால் நிம்மதியாக இரை தேட முடிவதில்லை மனிதர்கள் அவனை கண்டால் பிடிப்பதற்கு துரத்துகின்றார்கள் அதனால் அவன் இரை தேடும் நேரத்தை விட உயரத்தில் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும் நேரமே அதிகம் அதனால் குறை வயிற்றோடு தினமும் திரும்பி விடுவான் ஆகவேதான் அவன் பசியால் வரண்டு மெலிந்து போய் உள்ளான் என பதிலளித்தது..

இப்பதிலை கேட்ட தாய்ப்புறா தன் குஞ்சின் புத்திக்கூர்மையினை நினைத்து மெய்சிலிர்த்துப்போய் மற்றப்புறாவை அழைத்து உனது தம்பி எவ்வாறு நடந்துகொள்கின்றானோ அவ்வாறே நீயும் நடந்துகொள், அது உன்னையும் எதிரிகளிடம் இருந்து பாதுகாக்கும் உனது வயிற்றையும் குறைவில்லாமல் நிறைவடையச் செய்யும் எனப்புத்திமதிசூறி மறுநாள் காலை தாய்ப்புறாவும் தனது

குஞ்சுகளோடு சேர்ந்து சேற்றில் குளித்துக் கொண்டு இரை தேடச்சென்றது...

நாம் எவ்வளவுதான் அழகு அறிவே வாடு இருந்தாலும் இடத்துக்கு ஏற்றாற்போல் நம்மை மாற்றிக்கொள்ளாவிடின் எதிரிகளிடம் இருந்து தப்பிக்கவும் முடியாது. நிம்மதியாக வாழவும் முடியாது

நாம் ஒவ்வொருவரும் கவனம் கொள்ள வேண்டிய ஒரு முக்கிய விஷயம்?

-B.செரீப், திருமங்கலம்.

கடுங்குளிர்நிறைந்தஒருஇரவில் ஒரு மன்னன் வெளியே இருந்து தன்னோட அரண்மனைக்கு நடுங்கிட்டே திரும்பி வந்தான். அரண்மனைவாசலில் மெல்லிய ஆடையுடன் வயது முதிர்ந்த காவலாளியைப் பார்த்தான்.

“குளிர் கடுமையாக இருக்கிறதே. அதை நீ உணரவில்லையா?” ன்னு கேட்டான். “ஆம். உணர்கிறேன் மன்னா. ஆனால், குளிரை தடுக்கும் ஆடை என்னிடம் இல்லையே!” ன்னான் காவலாளி.

அதற்கு மன்னன், “கவலைப்படாதே, நான் அரண்மனை

சென்று குளிரைத் தாங்கும் ஒரு நல்ல கம்பளி ஆடையை உனக்கு அனுப்புகிறேன்” அரண்மனைக்குள் போனான்.

மன்னரின் வார்த்தையை கேட்டு அந்த காவலாளி அகமகிழ்ந்து ஆர்வமா நம்பிக்கையோட நின்னான். ஆனா அரண்மனைக்கு சென்ற

மன்னன் தான் வாக்களித்தை மறந்துட்டான்.

காலையில் அந்த காவலாளி இறந்து கிடந்தான். அவனருகே ஒரு கடிதம் இருந்தது.

அந்த கடிதத்தில் கிழே வற்ற மாதிரி எழுதப் பட்டிருந்தது.

“மன்னா!! இவ்வளவு நாட்களாக கடும் குளிரை மன உறுதியுடன் மவுனமாக தாங்கி கொண்டிருந்தேன். ஆனால், குளிரை தாங்கும் ஆடை கிடைக்கும் என்ற என் எதிர்பார்ப்பு இதுவரை இருந்த என்னுடைய மன உறுதியை குலைத்து பலவீனமாக்கி என்னை கொன்று



விட்டது”.

ஆம்! நாம் மற்றவர்களிடம் நீங்கள் கொடுக்கும் வாக்குறுதி அவர்களிடம் நீங்கள் எண்ணி பார்க்காத அளவு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும். எனவே, அந்த வாக்குறுதியை கண்டிப்பா நிறைவேற்றணும்.

இல்லேன்னா நம்மளோட நிறைவேற்றாத வாக்குறுதி வாக்களித்தவருக்கு மிகப் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்திடும்.

விதி வலியதா?

-B.சங்கீதா,
சத்தியமங்கலம்.

ஒரு சிறிய குளத்தில் பெரு மீன்கள் பலவும், சிறு மீன்கள் சிலவும் வாழ்ந்து வந்தன. ஒரு நாள் மீன் பிடிக்க வந்த ஒரு செம்படவன் தூண்டிலில் புழுவை கோத்துக் குளத்திற் போட்டான். புதியதோர் உணவை கண்டு விட்ட களிப்பில் பெருமீன்கள் "ஆ" வென வாயை திறந்த வண்ணம் தூண்டிலை நோக்கி ஓடி வந்தன. குற்றியிரும் குறையுயிருமாக துடித்துக்கொண்டிருந்த புழு மீன் கூதடத்தை பார்த்து "அவசரப்பட்டு என்னை விழுங்கி விட வேண்டாம்.எனது உடலைத் துளைத்துத் தூண்டில் போடப்பட்டிருக்கின்றது. விழுங்கினால் உங்களால்



மீளவே முடியாது.....ஒரு வாய் உணவுக்காக உங்கள் அரிய உயிரை பறிகொடுத்து விடாதீர்கள் !"என்று கூறியது.

"நீ உன் உயிரை காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காகப் பொய் சொல்லி எங்களை ஏமாற்றி விடப்பார்கிராய்" என்றது பக்கத்தில் இருந்த பெரு மீனொன்று.

"இல் லை யில் லை , இது முற்றும் உண்மை.....என்னை நம்புங்கள்"

"உன்னைப் பரீட்சித்து பார்த்து விடப் போகின்றேன்" என கூறி, அருகிலிருந்த சிறு மீனை நோக்கி "அந்த புழுவை நீயே சாப்பிட்டு விடு" என்றது பெரு மீன்.

சிறு மீன் பயத்தில் உயிரே போய் விட்டது போல் அலறியது."என்னால் முடியவே முடியாது, நான் சாக விரும்பவில்லை." என கூறி ஓடிவிட்டது.பெரு மீன் விடவில்லை. துரத்திக்கொண்டே சென்றது." நான் உன்னை விழுங்கி விடுவேன்....ஹம்...

போய்ச் சாப்பிடு!"

சிறு மீன் வேறு வழியின்றி உயிருக்கு பயந்து தூண்டிலுக்கு அருகிற் சென்று, தனது சின்னஞ்சிறு வாயால் புழுவை துண்டு துண்டுகளாக கடித்து விழுங்கி விட்டது. செம்படவன் தூண்டிலை வெளியே எடுத்து, மீண்டும் ஒரு புழுவை கோர்த்து போட்டான். சிறுமீனுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்கவில்லை "இதையும் நானே சாப்பிட்டு விட்டுமா? சுவையாக இருக்கும்" என்று பெரு மீனிடம் கேட்டது.

"வேண்டவே வேண்டாம்..... விலகிப் போ!..... நானே சாப்பிடப்போகின்றேன்" எனக் கூறி தூண்டிலை ஒரேயடியாக விழுங்கி விட்டது. மறுகணம் பெருமீன், விழுங்கிய புழுவுடன் நீருக்கு வெளியே சென்றுவிட்டது!

**எந்த ஒரு மனிதனும்
மிக முக்கியமாகத் தவிர்க்க
வேண்டிய ஒரு விஷயம்?**

- C.தங்கராஜ், உடுமலை.

உலகத்தையே ஜெயிக்க நினைத்த பிரான்ஸ் மாவீரன் நெப்போலியன் கடைசி காலத்தில் பிரிட்டனிடம் தோல்வி அடைந்தார். தோல்வி அடைந்த நெப்போலியனை பிரிட்டிஷ் ராணுவம் அவரை சிறை பிடித்து ஆப்பிரிக்க தனிச்சிறையில்



தனிமையில் வைத்தது.. சிறையில் மன் உளைச்சலில் அவரின் கடைசி காலம் கழிந்தது.. அவரை பார்க்க வந்த அவரின் நண்பர் ஒருவர் அவரிடம் ஒரு சதுரங்க அட்டையை கொடுத்து "இது உங்களின் சிந்தனையை செயல்பட வைக்கும் தனிமையை போக்கும்" என்று கூறி அவரிடம் கொடுத்தார். ஆனால் சிறை படுத்தி விட்டார்களே என்ற மன உளைச்சலில் இருந்த மாவீரனுக்கு சிந்தனை செயல்படாமல் அதன் மீது கவன்ம் போகவில்லை.. சிறிது காலத்தில் இறந்தும் போனார்.. பிற்காலத்தில் பிரான்ஸ் அருங்காட்சியகம் மாவீரன் நெப்போலியனிடம் இருந்த சதுரங்க அட்டையை ஏலம் விட அதை ஆய்வு செய்த போது அந்த அட்டையின் நடு பக்கத்தில் சிறிய அளவில் ஒரு குறிப்பு இருந்தது.. அதில் அந்த சிறைச்சாலையில் இருந்து தப்பிப்பதற்க்கான் வழியை அந்த குறிப்பு சொல்லி

இருந்தது... ஆனால் அவரின் மன உளைச்சலும்.. பதட்டமும் அவரின் சிந்தனையை செயல்படாமல் ஆக்கி வைத்து அவரின் தப்பிக்கும் வழியை மூடி மறைத்தது....

உறுதியான சிமெண்ட் தரையையும், மரபெட்டியையும் தன் கூரான பற்களாலும், நகத்தாலும் குடைந்து ஓட்டை போடும் எலி.... மரத்தால் செய்யப்பட்ட எலிப்பொறியில் சிக்கி கொண்டால் அதற்கு ஏற்படும் மன உளைச்சலாலும்,

பதட்டத்தாலும் அந்த எலி பொறியை உடைக்கும் வழியை விட்டு விட்டு அந்த பொறியில் இருக்கும் கம்பிக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் பதட்டத்துடன் சென்று சிந்தனை செய்யாமல் மனிதர்களிடம் மாட்டிக்கொண்டு விடும்...

மாவீரனானாலும் சரி..சிறிய எலியானாலும் சரி... பதட்டமும் மன உளைச்சலும் அவர்களின் சிந்தனையை செயல்படாமல் வைத்து முன்னேற்றத்திற்கான வழியை அடைத்து விடுகிறது..

நாம தவிர்க்க முடியாத ஒரு விஷயம் சார்?

-A.பஷீர், கொடுமுடி.

கீழே வற்றதைப் படிங்க புரியும்.
 “பொய் சொல்லுவது என்பது,
 குழந்தைக்கு அது பாவம்!
 வயதுக்கு வந்தவருக்கு அது தவறு!
 காதலர்களுக்கு அது கலை!
 வக்கீலுக்கு அது தொழில்!
 அரசியல்வாதிக்கு அது தேவை!
 அதிகாரிக்கு அது மேலாண்மைக் கருவி!
 வேலை பார்பவருக்கு அது சாக்குப் போக்கு!
 திருமணமானவனுக்கு உயிர் பிழைக்க ஒரு உபாயம்...!”

ஆக நம்ம எல்லாரும் ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்துல அதுக்கு ஆளாகித்தான் தீரணும் போல!



கவிதைப்பின் கரு!



இடது புற இடையெதற்கு
இனிமையுடை
சொருகுதற்கா
இரு கண்ணில் மது வெதற்கு
இளைஞர் படை
பருகுதற்கா...?
- நிலவழகு, நீலாங்கரை.

என் தையல் காரன்
காதலுக்கு கெட்டிக்காரன்
கன்னியின் ஏக்க பார்வை
எனக்கு காதல் போதை
எறுதுங்க
-கருர்.ஜி.ரமேஷ்ராஜ்.

அட
அழகு பார்வை
ஆண் பிள்ளையை
அசத்தும்
அன்பு பார்வை

உன் சின்ன சிரிப்பு
என் மனசுக்கு
மகிழ்ச்சியூட்டும்
மந்திரம்.

-எம்.சேவகப்பெருமாள்,
பெருமகனார்

ஆடை கிழிசலை
அழகாய் தைத்து விட்டேன்
அன்பே உன் விழிகளால்
அன என் இதய கிழிசலை
காதல் நூலைக் கொண்டு
உதட்டு ஊசியால்
எப்போது(வ)தைக்கப்
போகிறாய்?

-சங்கீத சரவணன்,
மயிலாடுதுறை.

இந்தியாவில் நாம் அதிசயக்கும் இடங்கள்.

தையல்காரனைத் தேடி
வந்தாளே ஒரு தையல்
மையல் ஏதும் கொள்ளாமல்
மலைக்கச் செய்திடு
அவளை!

—இரா.சம்புலிங்கம்,
ஆதனார்.

வெள்ளையிலேயே
கொள்ளை அழகு நீ
பிறகு ஏன் இச்சை கிளப்புகிற
பச்சை நிறம்....?

—ஆர்.ஜெ.சி, சென்னை.

நீ உடுத்தும்
எந்த ஆடையும்
அழகாகி விடுகிறது
உன்னை விழிகளால்
அளவெடுக்கும்
என் மனமோ
அழுக்காகி விடுகிறது

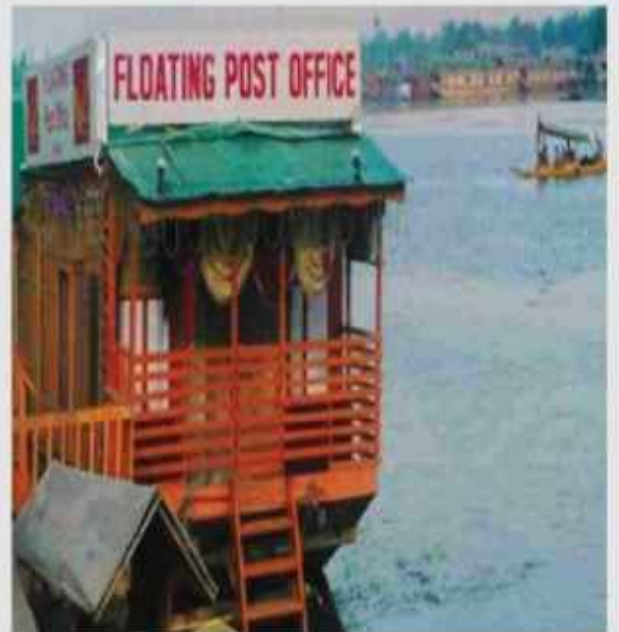
—வீ.உதயக்குமாரன்,
வீரன்வயல்.

குனிந்த தலை நிமிராமல்
ஆடை தைக்கும் அழகரே
உம்பின்னால் ஓவியமாய்
நிற்கிறாளே அழகி அவளை
என்ன செய்யப்போகிறாய்!

—இரா.சம்புலிங்கம்,
ஆதனார்.

1.மிதக்கும் தபால் நிலையம்

இந்தியாவில் தபால்
போக்கு வரத்து என்பது
மிகப்பெரிய போக்குவரத்தாக
இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட
ஒரு லட்சத்திற்கும்
மேற்பட்டபோஸ்ட் ஆபீஸ்
இருக்கிறது. ஜம்மு காஷ்மீர்
மாநிலம் ஸ்ரீநகரில் உள்ள தால்
லேக் பகுதியில் ஒரு போஸ்ட்
ஆபீஸ் திறக்கப்பட்டது.
இதன் சிறப்பம்சம் என்ன
தெரியுமா? இந்த அலுவலகம்
ஒரு படகில் திறக்கப்பட்டது.
இந்தியாவின் ஒரே மிதக்கும்
போஸ்ட் ஆபீஸ் இதுதான்.



அறிவியல் இசை!

இசையின்
பெருமையையும்
அருமையையும் அறிவியல்
போற்றுவதைப் பல
கட்டுரைகளில் இந்த
தொடரில் கண்டுள்ளோம்.

இப்போது இன்னும்
சில உண்மைகளை
அறிவியல் தருகிறது. இசை
உங்கள் செயல்திறனை
பணிபுரியும்
இடங்களில்
அதிகரிக்கிறதா
என்ற கேள்விக்கு
விடையைக்
கண்டுள்ளார்
மியாமி

**அறிவியல்
துளிகள் எட்டாம்
ஆண்டு முப்பத்தி
ஒன்றாம்
கட்டுரை**

■ ச.நாகராஜன்

பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள
துணைப் பேராசிரியையான
தெரஸா லிசியுக். (TeresaLesiuk).

யார் இசையைக்
கேட்கிறார்களோ
அவர்கள் தங்களுக்குக்
கொடுக்கப்பட்டுள்ள
வேலையை
சீக்கிரமாகவும்
மற்றவர்களை
விட சிறந்த
கருத்துக்களைக்
கொண்டும்
திறம்பட
முடிக்கிறார்கள்

வியக்ஞர்



என்பதே அவரது ஆய்வின் முடிவு.

ஆனால் சில வகையான இசை, உற்பத்தித் திறனை பாதிக்கவும் செய்கிறது. பணியிடத்தில் சளசளவென்று மற்றவர்கள் இடைவிடாது பேசிக் கொண்டிருந்தால் அருகில் இருக்கும் ஒருவரால் நன்கு வேலையில் கவனம் செலுத்த முடிவதில்லை. அதே போலவெ பாடல் வரிகள் கொண்ட இசையைக் கேட்டால் கவனம் சற்றுச்

பாக்க்யா

பல்கலை வார இதழ்

சந்தா விபரம்:

ஓராண்டுச் சந்தா - 800
இரண்டாண்டுச் சந்தா - 1600
மூன்றாண்டுச் சந்தா - 2400

சந்தாத் தொகையை
மணி ஆர்டராகவோ,
ட்ராப்டாகவோ

'Sharanya Publications'

என்ற பெயருக்கு

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

பாக்க்யா

பல்கலை வார இதழ்

எண்21, 3வது குறுக்குத் தெரு,
லேக் ஏரியா, நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை - 600034
தொலைபேசி : 044 - 43081206

வாசகர்கள் கவனத்திற்கு !

அன்பு வாசகப் பெருமக்களே,
உள்ளூர் மற்றும் உலகளாவிய
தமிழர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று
'பாக்க்யா' பல்கலை வார இதழ்
புத்தம்புதுப் பொன்வடன் வலைத்
தளத்தில் யுத்தி மகிழ்வுங்கள்.

—ஆசிரியர்.

E-mail :

bhagyaweek@gmail.com

சிதறுகிறது. இசை ஒரு பேக்
ரவுண்டாக இருந்து பங்கை
ஆற்றும் போது அது சிறக்கிறது.
அதுவே பல வரிகளைக்
கொண்ட பாடலுடன்
இருந்தால் பணிக்கும் பாடல்
வரிகளுக்குமாக மனம்
தாவுகிறது.

டாக்டர் ஹாக் (Dr
Haake) என்ற பெண்மணி
பணியிடங்களில் இசை
கேட்பதை நன்கு ஆய்வு
செய்துள்ளார். அவரது
ஆய்வின் முடிவுகள்
பல உண்மைகளை
அறிவிக்கின்றன: சிக்கலான
இசை அமைப்புடைய இசை
கவனத்தைச் சிதற அடிக்கும்.
பாடல் வரிகள் அதன்
மெசேஜைக் கேட்கத்
தூண்டுவதால் நமது
சிந்தனைப் போக்கை
மாற்றும். கவனத்தைத் திசை



திருப்பும். ஒரு வேலையைச் செய்யும் போது இசையைக் கேட்டுக் கொண்டே செய்வது ஒருவருக்கு நன்கு பழக்கமாகி விட்டதென்றால் அது அவரைப் பொறுத்தவரையில் நல்லதையே செய்யும். ஆகவே இசை கேட்கும் பழக்க வழக்கமும் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கிறது. இசை ஒருவரின் மீது வலியத் திணிக்கப்பட்டால் அவரை அது மிகவும் பாதிக்கும். வேலையைச் செய்யவிடாது.

பொதுவாக எந்த வகை இசை நலம் பயக்கும் என்பதையும் ஆய்வு சுட்டிக் காட்டுகிறது.

பாரம்பரிய சங்கீதம் - கர்நாடக இசை போல உள்ளவையும், பாச், விவால்டி ஆகியோரின் இசையும் மனநிலையைச் சீராக்கி பணியிடத்தில் கவனக் குவிப்பை அதிகமாக்கும். இயற்கை தரும் இயல்பான இனிய ஓசைகள் மூளைத் திறனை அதிகரிக்கும். சலசலவென ஓடும் ஆற்றின் ஓசை, இலைகளின் அசைவில்

நண்பன் 1: டேய் போலீஸ்க்கும், திருடனுக்கு என்னடா வித்யாசம்.

நண்பன் 2: நம்ம கிட்ட கேட்காம எடுக்கிறவன் திருடன் நம்ம கிட்ட கேட்டு எடுக்கிறவன் போலீஸ்.

-தமிழ்சிற்பி,
கோடம்பாக்கம்.



எழும் ஓசை, மழை விழும் போது எழும் ஒலி, பறவைகளின் இனிய கானம் என இப்படி பட்டியல் நீண்டு

கொண்டே போகிறது. வீடியோ கேம் ம்யூசிக் என்பது இன்னொரு ரகம். இதில் உள்ள இசை அமைப்பு விசேஷமாக விளையாடும் திறனை அதிகரிப்பதற்காகவே கம்போஸ் செய்யப்படுகிறது.

இன்னொரு வகையான இசை ஆம்பியண்ட் ம்யூசிக் எனப்படும். பாரம்பரிய இசைக்குப் பதிலாக இதில் த்வனிக்கும் சூழ்நிலைக்கும் முக்கியத்துவம்

அறிவியல் அறிஞர் வாழ்வில்

ஜோசெலின் பெல் பர்னெல்
(தோற்றம் 15-7-

1943- Jocelyn Bell Burnell) வட அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த இயற்பியல் விஞ்ஞானி. முதலில் இந்தப் பெண்மணி தான் ரேடியோ பல்சரைக் (Radio Pulsar) கண்டுபிடித்தார். ஆனால் 1974ஆம் ஆண்டிற்கான நோபல் பரிசு இவருக்குத் தரப்படவில்லை. பெல்லின் மேற்பார்வையாளராக இருந்த ஆண்டனி ஹீவிஷுக்குப் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. இது அப்போதே பலராலும் கண்டிக்கப்பட்டது. என்றாலும் கூட பெல் அமைதி காத்தார். பின்னால் பல விருதுகளை இவர் பெற்றார். என்றாலும் கூட வட்டியும் முதலும் சேர்த்துக் கிடைத்தது போல



2018க்கான ஸ்பெஷல் ப்ரேக்த்ரூ விருது (Special Breakthrough Prize in Fundamental Physics) இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதன் பரிசுத் தொகை 23 லட்சம் பவுண்டுகள் ஆகும். இந்தப் பெரும் தொகையை அவர் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும், சிறுபான்மை இனத்தினரின் முன்னேற்றத்திற்கும், இயற்பியலில் ஆர்வம் கொண்டு ஆய்வுக்காக அகதிகளாக வரும் மாணவர்களுக்கும் உதவும் வகையில் நன்கொடையாக அளித்து விட்டார். பெரிய கண்டுபிடிப்பிற்காக இவரைப் பாராட்டுவதா, அல்லது இவரது பெரிய மனத்திற்காக பாராட்டுவதா? இரண்டிற்காகவும் இரு முறை இவரைப் பாராட்டுவோம்!

அளிக்கப்படுகிறது. வாத்திய இசையான இதில் மிக மெதுவான திருப்பித் திருப்பி வரும் மனதை வருடும் இதமான இசை ஒலி எழும்பும்.

இது தவிர, ஜாஸ், தியான இசை போன்றவையும் அவரவர் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப கேட்பதற்காக உள்ளன. இப்போது பிரபலமாகி

இருக்கும் பிரபல பாடகர் டினி டெம்பா, “இசை உணர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது. அத்துடன் மட்டுமல்ல, வெவ்வேறு மதம், இனம், நாடு ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஒரு லட்சம் பேரை ஆண்பால் பெண்பால் பேதமின்றி ஒரே இடத்தில் சேர வைப்பது இசை தான். இதே போல அரிய காரியத்தை ஆற்ற வல்லவை மிகச் சில தான்” என்கிறார்.

இவர் (பிறப்பு 7-11-1988) லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்தவர். இவரை இப்போது ப்ளிமத் பல்கலைக் கழகம், பேராசிரியர் எடுவார்டோ மிராண்டா தலைமையில் செய்யப்படும் ஒரு ஆய்விற்கு அழைத்துள்ளது. சோதனைக் கூடத்தில் உள்ள கட்டுப்பாடுகளுக்கு இணங்க இவர் இசையைக் கேட்க வேண்டும். இ.இ.ஐ கட்டுப்பாட்டிற்குள் வரும் போது இவரது மூளை இசை கேட்கும் சமயத்தில் என்ன மாறுதலை அடைகிறது என்பதைக் கண்டு பிடிப்பதே ஆய்வின் நோக்கம்.

இசை உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும். ஒருவரை அழ வைக்கும்; குதூகலப்படுத்தும்;

ஒருவருக்கு இன்பமயமான உணர்வுகளைத் தூண்டும் என்பனவற்றில் விஞ்ஞானியும் இசை வல்லுநரும் ஒரே கருத்தைக் கொண்டுள்ளனர். என்றாலும் குறிப்பிட்ட ஒரு இசையைக் கேட்கும் போது உள்ளம் கிளர்ச்சி அடைகிறதா, அமைதியை உணர்கிறதா, ஆனந்தப் படுகிறதா, துயரமடைகிறதா என்பனவற்றைப் பற்றி ப்ளிமத் பல்கலைக்கழகம் ஆய்வு நடத்தும். இப்படிப்பட்ட இசை கேட்கும் நேரத்தில் மூளை எப்படித் தோற்றமளிக்கிறது என்பதும் காணப்படும். இறுதியாக ஆய்வின் முடிவுகளை வைத்து இசையை ஒரு சிகிச்சை முறையாக அறிவியல் ரீதியில் அறிமுகப்படுத்துவதும் தீர ஆலோசிக்கப்படும். இந்த இசை தெராபி வந்தால் அது ஆயிரக்கணக்கானோருக்கு நல்லமன ஆரோக்கியத்தையும் உடல் ஆரோக்கியத்தையும் குறைந்த செலவில் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை! ஆய்வு முடிவுகள் எதை எப்படிச் சொன்னாலும் கூட ஒலியே இல்லாத அமைதியான இடம் பணிக்கு மிக சாதகமான இடம் என்பதில் ஐயமே இல்லை! ●

சுயமரியாதை

**அது ஒரு தனியார்
கம்பெனி**

அலுவலகம், தனது
ஆறாவது இண்டர்வியூ-
விற்காக ஆதன்
அமர்ந்திருந்தான்
இரண்டு மாடி
ஏறியதில் லேசான
வியர்வையோடும்
சிறிய பதட்டத்தோடும்
அமர்ந்திருந்தான்.

அடுத்ததாக ஆதன் என
அழைப்பு வருகிறது. ஆதன்
உள்ளே செல்லும் முன் “மே ஐ
கம் இன் சார்” என்றான் கதவை
திறந்துக் கொண்டே,

ஏஸ் ஆதன் உள்ள வாங்க,
என்றார் உள்ளே இருந்த ஒருவர்,
மொத்தம் மூன்று பேர் இருந்தனர்.

இ ண் ட ர் வி யு
ஆரம்பிக்கலாமா.....

ஒகே சார்! என்று அடக்கத்தோடு
சொன்னான் ஆதன்.

மு த ல் கே ள் வி : மி ஸ் ட ர்

ஆதன், இரண்டு மாடியில் நீங்க
ஏறிவந்த படிகளின் எண்ணிக்கை
எவ்வளவு? ஆதனுக்கு தூக்கி
வாரி போட்டது இதையெல்லாமா
இவ்வளவு பெரிய கம்பெனியில்
கேட்பார்கள் என்று யோசித்த பின்
எனக்கு தெரிந்தது ஒரே படிதான்
அது கடைசியாக இருக்கும் படி
என்றான்.

சரி, இப்போது சரியாக டைம்
எவ்வளவுனு சொல்லுங்க, ஆனா
வாட்ச் பார்க்க கூடாது என்றார்-
இன்னொருவர்... அதற்கு ஆதன்
இப்போது சரியாக 10 மணி 5
நிமிடம் என்றான் எப்படி என்றனர்?

எனக்கு இண்டர்வியு டைம்
10 மணி, நான் உள்ளே வந்து
5 நிமிடம் இருக்கும், அதோடு
காலந்தவறாமைதான் இந்த
கம்பெனியோடு வளர்ச்சிக்கு
காரணம் என்றான்.

ஒகே... சரி இப்போது
திடீரென்று நில நடுக்கம்
வருகிறது, எங்கள் மூன்று
பேரில் யாரை காப்பாற்றுவீர்கள்?
ஆதன் தன்னம்பிக்கையோடு
சொன்னான், அதற்கு அவசியமே



இல்லை, இந்த கட்டிடம் எவ்வளவு பெரிய நிலநடுக்கம் வந்தாலும் ஒன்றும் டேமேஜ் ஆகாம இருக்கிற அளவுக்கு தரமா கட்டியிருக்கு, அதோடு முதலில் நான் என்னை காப்பாற்றிக் கொண்டு உங்களை காப்பாற்றுவேன் என்றான்.

சூப்பர் மிஸ்டர் ஆதன். யு ஆர் செலக்டட்,

அப்புறம் ஆதன் எவ்வளவு சம்பளம் எதிர் பாக்குறீங்க என்றனர்.

அதற்கு ஆதன், சார் எனக்கு இந்த வேலை கிடைக்கும் என தெரியும் நான் எதிர்பாக்குற சம்பளம் கிடைக்கும் எனவும் தெரியும் ஆனா நான் இந்த வேலைல சேர மாட்டேன்.

ஏன் என்னாச்சு மிஸ்டர் ஆதன்.... என்றனர் இவ்வளவு

நேரமா நின்னுட்டே இருக்கிறேன் யாருமே என்னை உட்கார கூட சொல்லலை, என்னுடைய சுயமரியாதையை விட்டு கொடுத்து என்னால வேலை செய்ய முடியாது என்று சொல்லிவிட்டு கிளம்பும் போது....

மிஸ்டர் ஆதன், ஒரு நிமிஷம் என்றனர். அவன் திரும்பி பார் கையில், உங்களுடைய பொறுமையும், சுயமரியாதையையும் சோதிக்கத்தான் உங்களை இவ்வளவு நேரம் நிற்க வைத்தோம்.

அதிலும் நீங்கள் வென்றீர்கள், சோசாரி ஆதன், நீங்க நாளைக்கே வேலைக்கு வரலாம் என்றனர்.

ஆதனும் மகிழ்ச்சியோடு வீடு திரும்பினான்.

-பெ.சா.ஆசைத்தம்பி

16



ஐந்து ஷ்டி மூன்று ஷாசல்

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

அன்று.....

‘நீ ராஜேந்திரன்தானே..?’ என்றும் அந்தப் பூனைக் கண் வெள்ளையனின் வேள்வி ஒரு விநாடி ராஜேந்திரனைக் கலவரப் படுத்தியே விட்டது. அவன் விழி மணிகளில் அதன் பொருட்டு மருட்சி.



“கவலைப்படாதே... நான் வேல்லையனில்லை! வா, நாம் முதலில் தனிமைப்படுவோம்...” தோளில் கை வைத்து அவனைத் தனியாக அழைத்தான்.

“ஆமாம், எப்படி நீ இந்தப் படைக்குள் நுழைந்தாய்?” கரட்டின் சரிவில்

பாறைகளைத் தாண்டி நடந்தபடி கேட்டான்.

“நீ யார்? அதை முதலில் சொல்...” ராஜேந்திரனிடம் சற்று தினவான கேள்வி.

“உன்னைப் போல்தான் நானும்...” என்றான் அவன்.

“புரியவில்லை நீ சொல்வது...”

“நான் நெல்கட்டும் செவலில் இருந்து படை பலம் அறிய வந்தவன். நீயோ பண்மொழியூர்வாசி. சரிதானே?”

ராஜேந்திரனிடம் திகைப்பு. ‘ஒரு வெள்ளையன் எப்படி நெல்கட்டும் செவல்வாசியாக இருக்க முடியும்?’

“இது எனது மாறுவேடம் நண்பனே. எனது பெயரே பூனைக் கண்ணன் என்பதுதான். நல்ல வெளுத்த தேகம் உடைய நான், முடியிலும் உடையிலும் மாறுதலைச் செய்து கொண்டேன். ‘டோனால்டு’ என்று எனக்குப் புதிய பெயரைச் சூட்டி வாழ்த்தி அனுப்பி வைத்தார் என் தலைவர் புலித்தேவர்...”

“அசாத்யம் உன் துணிச்சல். இதுவரை நீ அவர்களிடம் சிக்காதது ஆச்சரியம் தருகிறது. உன்னை வேற்று மனிதனாக அவர்கள் உணராதது மிகுந்த அதிசயம்...”

“ஆம் நண்பனே! அந்த அதிசயம்தான் நம் பலம். வெள்ளையன் பணமும் படையும் மிகுதியாக இருக்கின்றன. ஆனால், மூளை நம்மில் கால் பங்கு இல்லை.

மிகவும் மெத்தனம்

அவர்களுக்கு! நவீன ஆயுதங்களைக் காட்டியே எதிரிகளைப் பணிய வைத்துவிடுகின்றார்கள்...”

“உண்மைதான்! ஆயுதங்கள் போடும் சத்தத்திலேயே நம்மவர்கள் நாடி ஒடுங்கிப் போய்விடுகின்றனர்...”

“இவர்களின் படையின் சகல பலவீனங்களையும் நான் கணக்கிட்டு விட்டேன். இங்கிருந்து அவற்றைச் சேதியாகக் கொண்டு சென்று நீ உதவ வேண்டும். அதற்காகவே அந்த சங்கர நாராயணப் பெருமாள் உன்னை அனுப்பி வைத்ததாகக் கருதுகிறான்...”

அவர்கள் இருவரும் இப்போது புரவிகளின் கூட்டத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். “கும்பிடப்போன தெய்வம் இப்படித்தான் குறுக்கே வருமா என்ன? அது சரி... நான் தான் ராஜேந்திரன் என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்...?”

“நீ இப்போது நமது பாளையங்களில் மிகப் பிரசித்தம். எப்போது நீ அந்த காடகராயனிடமிருந்து உங்கள் இளவரசியைக் காப்பாற்றினாயோ அப்போதே நீ பெரிய

மனிதனாகி விட்டாய். உன் அங்க அடையாளம் கூட எங்களுக்கு அத்துபடி. என் தலைவர் புலித்தேவர் கூட, 'பலே! யார் அந்த சிங்கக் குட்டி?' என்று கேட்டு உன் பொருட்டுப் பெருமிதப்பட்டார்."

"நிஜமாகவா? புலித்தேவர் என்னை அறிவாரா?"

"அவர் அறியாதது ஒன்றுமில்லை. மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் பாலம் கட்டி அதில் இந்திரனின் ஐராவதத்தின் மேல் வலம் வரக்கூட அவரால் இயலும்!"

"சரி... சேதிகளைக் கூறு. நான் அதைப் புலித்தேவர் வசம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்..."

"சேர்ப்பிப்பது பெரிதில்லை. உனது பாளையத்துப் படைக்கு நீயே தலைமையும் தாங்க வேண்டும். யுத்தம் தற்சமயம் நடப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நாம் வெள்ளையனை நோட்டமிடுவது போல் வெள்ளையனும் நம்மை நோட்டமிட நெல்கட்டும் செவலுக்கு சிலரை அனுப்பியுள்ளான்.

அவர்கள் மூலம் நம்மைப் பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கும் வரை வெள்ளையன் 'இதோ

அதோ' என்று பூச்சி மட்டுமே காட்டுவான். அதற்குள் ஒரு முக்கிய திட்டத்தை நாம் செயல்படுத்தினால் வெள்ளையனை வீழ்த்துவது சுலபம்..."

"என்ன அது?"

"காதைக் கொண்டு வா... சொல்கிறேன்..."

அந்தப் பூனைக்கண்ணன் பேச்சு ராஜேந்திரனின் விழிகளில் விளக்கேற்றியது.

அப்போது ஒரு நிஜமான வெள்ளையன், பூனைக்கண்ணனை அணுகி "இந்தப் பன்றியோடு உனக்கென்ன பேச்சு?" என்று கேட்டான். அவன் ஆங்கிலத்தில் கேட்கவும், பூனைக்கண்ணனுக்குச் சற்று தவிப்பாகிப் போனது. மறுமொழி கூறாமல் சிரித்தே சமாளித்தான். அவனுக்குள் சந்தேகம் பொறி தட்டியது.

'இவன் மட்டும் சமீப காலமாக எதுவும் பேசுவதில்லை. எதைக் கேட்டாலும் சிரிக்கிறான்' அவனுக்குள் சந்தேகப் பூச்சி சரசரவென்று நெளியத் தொடங்கியது.

அதை அந்தப்

பூனைக்கண்ணனும் புரிந்து
கொண்டுவிட்டான்.

“நண்பா, நீ சட்டென்று
கிளம்பு. அநேகமாக நான்
அடையாளம் கண்டு
கொள்ளப்படலாம்...”
ராஜேந்திரன் காதோரமாகக்
கிசுகிசுத்தான்.

“என்றால், நீயும் கிளம்பு
என்னுடன்....”

“முதலில் நீ படைக்களத்தை
விட்டு வெளியேறிப்
புரவியுடன் தயாராக இரு.
நான் மாறுவேடம் களைந்து
வருகிறேன். வேகமாகச்
செல்....”

-ராஜேந்திரன் புயலென
செயல்படத் தொடங்கினான்.
உணவைச் சுமந்து வந்த
மாட்டு வண்டி ஓரிடத்தில்
அநாதையாகத் தென்பட்டது.
எட்டிப் பிடித்து ஏறி
அமர்ந்தான். வேகமாக
அதைச் செலுத்திக் தன்
புரவியை விட்டுச் சென்ற
இடத்தை அடைந்தான்.

மனத்தில் பெருமிதம்
கலந்த பரபரப்போடு புரவி
மீது ஏறி அமர்ந்தான்.
சற்றைக்கெல்லாம் மடித்துக்
கட்டிய தார்ப்பாய்ச்சு சகிதம்
இடுப்பில் ஒருதுப்பாக்கியோடு
ஓடிவந்து அந்தப்

புரவியை நெருங்கினான்
பூனைக்கண்ணன்.

“நண்பா... உடன் புரவியைக்
கிளப்பு. வெள்ளையனுக்கு
என்னை அடையாளம்
தெரிந்துவிட்டது. பிடிக்க
வருகிறார்கள்...”

-சொல்லி வாய்
மூடுமுன் புரவி சீறிக்
கிளம்பியது. பின்னாலேயே
வெள்ளையர்களின் புரவிக்
கூட்டம்!

“நண்பா, நம் எதிர்காலம்
இந்த ஒற்றைப் புரவியின்
வசம்தான் இருக்கிறது.
அந்த யுகப்கான்தான் பின்
தொடர்வதாகக் கருதுகிறேன்.
மாற்றுப் பாதை தெரிந்தால்
உடனே அதில் செல்...”

சட்டென்று ராஜேந்திரன்
இடப்பக்கம் பார்த்தான்.
பொதிகைச் சரிவு ‘வா வா’
என்றது. அவனுக்குப் பிடித்த
மலை நாடு! அந்த காரம்
சூழ்ந்த அடர்ந்த மலை என்ற
போதிலும் அவனுக்கு மட்டும்
மறுக்காமல் பாதை காட்டும்
மலை!

சட்டென்று புரவியை
அந்தப் பக்கம் செலுத்தத்
தொடங்கினான் ராஜேந்திரன்.

பின் தொடர்பவர்கள்
விடுவதாக இல்லை....

பன்னிரண்டு வீரர்கள்
துப்பாக்கி சகிதம் துரத்த
நடுவில் புயலென யூசுப்கான்!

திருவிதாங்கூர்
சமஸ்தானத்து ஏவலாள்
ஒருவன் புரவியில் மெள்ள
முன்னே செல்ல, ஒரே ஒரு
ஆள் அமர முடிந்த அந்தப்
பல்லக்கு மெள்ள அசைந்து
கொண்டிருந்தது.

திடும்மென்று ஒரு மர
நிழலில் இறக்கப்பட்டது.
திரைச்சீலை விலகியது...
வந்தனமிட்டான் புரவி வீரன்!

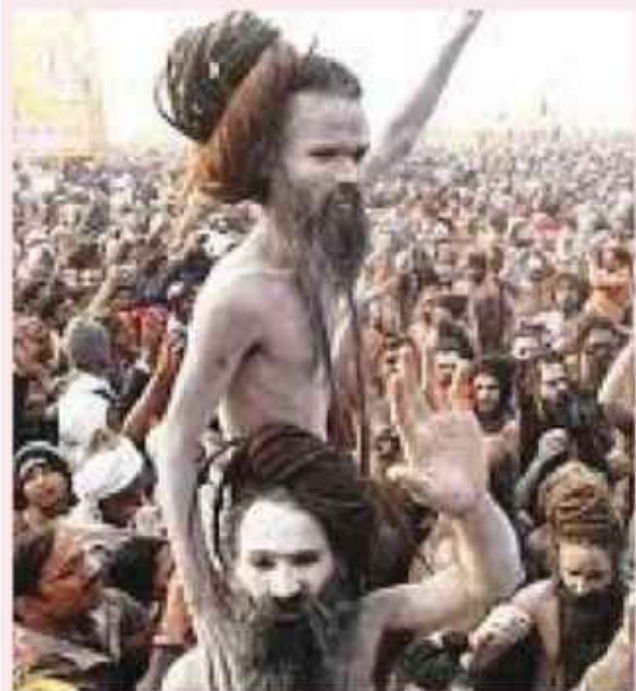
பல்லக்கின் உள்ளே கஞ்சா
புகையை ஆழமாக வலித்த
படி ஜம்னாலால்!

நல்ல ஆகிருதியான உடல்.
பளபளப்பான கண்கள்.
கோபிச்சந்தனம் தரித்த
நெற்றி. புடைப்பான நாசி.
பார்க்க அறுபது வயது
மதிக்கத்தகுந்த தோற்றம்.
இருப்பினும், தலைமுடியிலும்
தாடைப் பற்களிலும்
கறுப்பும் வெளுப்பும் இரவும்
பகலுமாகத் தென்படும்
அதிசயம்!

பட்டு ஷெர்வானி உடை
தரித்துக்கழுத்தில்ருத்திராட்சம்
அணிந்திருந்தார்.ருத்திராட்ச
மாலையின் மையத்தில்
ரிஷபவேரில் இயற்கையான

2. சும்பமேளா

பன்னிரண்டு
வருடங்களுக்கு ஒரு முறை
மிக பிரம்மாண்டமாக
கொண்டாடப்படும் ஓர்
திருவிழா சும்பமேளா
ஆகும். இதனை பூர்ண
சும்பமேளா என்றும்
அழைப்பர். பன்னிரண்டு
பூர்ண சும்பமேளாவிற்கு
பிறகு வருவது தான் மகா
சும்பமேளா கிட்டத்தட்ட 144
வருடங்கள் கழித்து வருவது.
உலகில் அதிகளவு மக்கள்
ஒன்று கூடும் திருவிழாவும்
இது தான். இந்த
கூட்டத்தை விண்வெளியில்
இருந்து பார்த்தால் கூட
தெரிந்திருக்கிறது.



உருப்பெற்ற லிங்கம்.

“சேட்..... வன எல்லை ஆரம்பமாகிவிட்டது. இனி நீங்கள் உங்கள் விருப்பப்படி தனியாக இங்கிருந்து பயணிக்கலாம். இடைவழியில் பணிக்கர்கள் உங்களுக்கு உதவக் கூடும். நாங்கள் கிளம்பவா...?”

- பணிவாகக் கேட்ட அவனை ஜம்னாலால் தீர்க்கமாகப் பார்த்தார். கைவசம் வேலைப்பாடமைந்த ஒரு சந்தனமரப் பெட்டி. அதை ரகசியமாக திறந்து உள்ளிருந்து குளிகைபோல் ஒன்றை வெளியே எடுத்தார்.

“உனக்குக் குழந்தைஇல்லை என்று சொன்னாயல்லவா?” கேட்டார். அவன் முகம் சோகமாக ஆமோதித்தது.

“இந்தா இந்தக் குளிகையைப் பன்றியின் பாலில் கலந்து விழுங்கு. உன் மனைவிக்கு கொடு. ஜீவராசிகளில் பன்றிக்குத் தான் கிருமிகளைக்கூட ஜீரணிக்கும் வல்லமை. அதன் சரீரமும் பாலும் குளுமைக்குப் பெயர் பெற்றவை. உன் உடல் கணச் சூட்டை அந்தக் குளுமை விழுங்கும். குளிகையின் மருத்துவக்

குணம் உன் ஆண்மைக்குப் பலமளிக்கும். பின் எல்லாம் நலமாக முடியும்.

ஜம்னாலாலின் பேச்சில் அவன் வாய் பிளந்தான்.

பெரிய பெரிய தோல் பைகள்! ஆடை ஆபரணப் பைகள். மூலிகை மருந்துக்குப்பிகள் என்று பலவும் ஜம்னாலாலுக்கென தயாராக நிற்கும் புரவியின் முதுகில் ஏறின.

ஜம்னாலால் இன்னொரு புரவியில் ஏறிக்கொண்டு அந்த சந்தனப் பெட்டியை விடாமல் இறுகப்பற்றியபடி கை விரலில் மின்னும் அந்த வைர மோதிரத்தில் ஒரு முத்தம் பதித்து எதிரே தெரியும் மலைமேட்டில் கிளம்ப ஆயத்தமானார்.

வனம் அவருக்கு வரவேற்பு சொல்லத் தொடங்கியது.

இன்று....

மயங்கிய ஜெயந்தியை பாஸ்கர்தாங்கிக்கொண்டான். அவன் கண்களில் நீரில் அணிச்சேர்க்கை!

கலாதரனோ ரத்தம் தோய்ந்த அந்த வேல்கம்பு முனையையே பார்த்து நொறுங்கிப் போயிருந்தான்.

கூட வந்த பளிங்கன் முகத்தில் கூட சோகச் சலனங்கள்.

“என்ன கலாதரன்... அப்பா போயிட்டாரா?” கேவலாகக் கேட்கத் தொடங்கிய பாஸ்கரை, கலாதரனால் ஏறெடுத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

“இந்தப் பள்ளத்துல விழுந்தா யானைக்கூடப் பிழைக்காதே. மனுஷன் எப்படிங்க பிழைக்க முடியும்?”

- பளிங்கனின் பதில் பாஸ்கருக்குள் எரிச்சலைக் கிளப்பியது. ஜெயந்தியை மெள்ள கீழே படுக்க வைத்துவிட்டு, இறுக்கமாக கலாதரனை நெருங்கியவன் பெரிதாக கத்தத் தொடங்கினான்.

“ஏ கலாதரன்... எதுக்காக இந்த சேத்துப் பள்ளத்தை இப்படி விட்டு வெச்சிருக்கீங்க. ஏன் அப்பா மாதிரி ஸ்காலர்கள் விழுந்து சாகவா?

இந்த சேத்தை அப்புறப்படுத்தியோ, இல்லை இதுல கற்களைப் போட்டு முடிவெச்சாலோ என்ன கேடு?

அட்லீஸ்ட், இதைச்

சுத்தி ஒரு வேலி கூடவா போட உங்க பாரெஸ்ட் டிபார்ட்மெண்டுக்குத் தெரியாமப் போச்சு?

இப்ப எங்கப்பா போய்ச் சேர்ந்துட்டாரு அவரை உங்க டிபார்ட்மெண்ட்டால கொடுக்க முடியுமா? போன உயிர் திரும்ப வருமா?”

பக்கத்து மரங்களின் இலைகள்கூட பாஸ்கரின் உக்கிரமான அலறலுக்குப் பயந்து கீழே விழுத் தொடங்கின. ஒரு மரத்து கிழட்டுக் கழுகு ஒன்று, தன் வழுவழ தலையை நீட்டி உயர்த்திப் பார்த்து பாஸ்கருக்காகப் பரிதாபப்பட்டது.

கலாதரனிடம் அர்த்த புஷ்டியுள்ள மௌனம்.

பாஸ்கரோ, விட்டால் கலாதரனின் சட்டையைப் பிடித்துக்கூட உலுக்கிவிடுவான் போல் இருந்தது.

பளிங்கனுக்கு லேசாக இடறியது.

“சார்
உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க. காடுன்னா இப்படிப்பட்ட அபாயங்கள் சகஜம். நாலுபேர் வந்து போற இடமா இருந்தா நீங்க சொல்ற மாதிரி பந்தோபஸ்து பண்ணலாம்.

இங்க வந்து விழுந்தது நம்ம தப்புங்க. அப்பா போயிட்ட அதிர்ச்சியில நீங்க பேசறீங்க.

மயங்கியிருக்கற இந்தப் பொண்ணை மயக்கம் தெளிவிக்கப் பாருங்க.

நான் கிளம்பறேன்! என் கூட்டாளிங்க எனக்காக ரொம்ப நேரமா காத்துக்கிட்டிருப்பாங்க. வரட்டுங்களா?”

கலாதரன் அவனை, ‘போய் வா’ என்பது போலப் பார்த்தான். பின் ஜெயந்தியை நெருங்கிக் குனிந்தான்.

வெள்ளை ரோஜா ஒன்று லேசாக வதங்கிப் போனது போன்ற முகம்.

ஆரம்பத்திலிருந்தே தந்தையைத் தடுத்தும்கூட அவரைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்ட சோகத்தில் இப்போது மயங்கிக் கிடந்தவள், அவன் மனத்தைக் கிள்ளினாள்.

பழகின பழக்கம் மிகக் குறைவே!

ஆனாலும், பல காலம் பழகியது போன்ற ஓர் அழுத்தத்தை அவளிடம் அவனால் உணர முடிந்தது.

‘அதற்கு பெயர்தான்

காதலோ?’

வேளை கெட்ட வேளையில் அந்த வார்த்தை அவனுள் எழும்பியது! உரிமைப்பட்டவன் போல மெள்ள அவள் கன்னத்தைத் தீண்டினான். அவளுக்குள் அந்த ஸ்பரிசம் சிலிர்ப்பேற்படுத்தியது. மூடிய விழிகள் மெள்ள மலர்த்தின.

கலாதரனின் அரும்பு மீசை முகம் அவளுக்கு ஆறுதலாகத் தென்பட்டது.

“வெரி ஸாரி ஜெயந்தி...”

அவன் மெள்ளப் பேசத் தொடங்கினான். அவள் எழுந்து அமரத் தொடங்கினாள். பக்கமாக வெறித்தபடி நிற்கும் பாஸ்கரைப் பார்த்தாள்.

“பாஸ்கர்... அப்பா போயிட்டார்டா” என்று வெடித்தாள். அதைக் கேட்டுத் துடித்துப் போய் அவளை நெருங்கிக் கட்டிக் கொண்டான் பாஸ்கர்.

சுவார்ட்ஸ் கைக் கழகாரம் அலாரத்தில் கூவியது.

சரி, கிளம்பலாமா? கலாதரனின் அந்த கேள்வி பாஸ்கரைக் கிள்ளியது.

‘அப்பாவோட உடம்பு?’

அவன் அலறினான்.

“அதை மீட்க முடியாது பாஸ்கர். இந்தப் பள்ளம் பயங்கர ஆழம்! கனமான எந்த ஒண்ணும் மெள்ள மூழ்கி அடிப்பாகத்துக்குப் போயிடும். ஒன்றுமே செய்ய முடியாது...”

“கலாதரன்.... அப்படின்னா, அப்பாவோட பாடியைக் கூட நாம் பார்க்க முடியாதா?”

ஜெயந்தியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தவன் “என் அப்பா அம்மா இருந்தா கூட மூழ்கிட்டா அப்படியேதான் விட்டுட்டுப் போவேன் ஜெயந்தி. அதுதான் புத்திசாலித்தனம்!” என்றான்.

பாஸ்கரும் ஜெயந்தியும் பதில் சொல்லாமல் அந்தச் சேற்றுப் படுகையையே வெறித்தார்கள். அந்த சமயம் அவர்களை மேடான ஒரு இடத்தில் இருந்தபடி கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தது சம்பத்தின் பைனாகுலர்!

பக்கத்தில் ராபர்ட், திவாகர்!

“என்ன சம்பத்... கிழவன் சாவை அதன் பசங்க கன்பார்ம்

3. உலகின் மிக ஈரமான பகுதி

உலகிலேயே அதிக மழைப்பொழிவு இங்கே தான் இருக்கிறது. ஒரு வருடத்தில் 11ஆயிரம் மில்லி மீட்டர் வரை மழைப்பொழிவு இருக்குமாம். இதுதான் உலகின் மிக அதிக ஈரமான பகுதியாக இருக்கிறது. மேகாலயாவில் இருக்கக்கூடியகாசிமலையில் இருக்கும் மவுஸ்னரம் கிராமம் தான் உலகிலேயே அதிக மழைப்பொழிவு கொண்ட பகுதி ஆகும்



வாசகர் தீர்ப்பு

ரெட்டைக் குதிரையில்
சவாரி செய்யும்
பாடலாசிரியர் ஏகாதசியின்
பாடல்கள் மிகவும் கவனம்
பெற்றவை என்பது
ரசிகர்களுக்குத் தெரியும்.
இன்னொரு முத்துக்குமார்
தோன்றிவிட்டார் என்றே
நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

—ஆர்.கே.லிங்கேசன்,
மேலகிருஷ்ணன், புதூர்.

நீதிபதிகளுக்கே தீர்ப்பு
சொன்ன அந்த முதல்,
இரண்டு பக்கங்கள் ஒட்டு
மொத்த தமிழர்களின்
உணர்வு. இந்த பக்கங்களை
சுப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதிகளின்
பார்வைக்கு அனுப்பி வைக்க
வேண்டும்.

—வீ.உதயக்குமாரன்,
வீரன்வயல்.

மன்னிக்க தெரிந்த
மனிதனின் உள்ளம் மாணிக்க
கோவிலாகும் என்பதை
மறைந்த ராஜீவ் காந்தியின்
ஆன்மாவின் மடல் கண்டு
மனம் நெகிழ்ந்தேன்.

—ஏ.எஸ்.எம்.ஜோசப்,
பழைய வண்ணாரப்பேட்டை.

அது என்னங்க பெரியவங்க
செஞ்சா பெருமாள் செய்த
மாதிரி? என்ற கேள்விக்கு
ஆசிரியர் தந்த பதில் சிரிக்கவும்,
சிந்திக்கவும் வைத்தது.

—எம்.சேவுகப்பெருமாள்,
பெருமகனூர்.

இடிபாடுகளில்
சிக்கியவர்களை காப்பாற்ற
சைப்ராக் கரப்பான்
படுக்கையறையிலும்
குளியலறையிலும் வீட்டில்
குழந்தைகள் பார்த்து
பயப்படும் கரப்பான்
பூச்சிகளை இப்படி
கூடகையாள இயலுமா என
அதிசயத்தேன்.

—டி.சந்திரன், ஈரோடு.

கண்களைத் கசிய வைத்த
ஒரு நிகழ்வு கேள்வி அண்ணன்
கே.பி.ஆர் அவர்களின்
பதிலில் ரவீந்தரநாத் தாகூர்
அவர்களின் எண்ணம் ஓட்டம்
எழுத்துறியும் மனசையும்

கண்களில் கண்ணீரை வர வச்சதுங்க சமீபத்தில் என் மனசை பாதித்த எழுத்து இதுதாங்க.

- கருர்.ஜீ. ரமேஷ் ராஜ்.

ஆண் பெண் அறிவியல் உற்று. நம்மை வியங்க வைத்ததுங்க. ப்ளாஷ் பேக் ராகவா லாரன்ஸ் நினைத்துப் பார்க்கிறேன் மனசை தொட்டதுங்க.

- கருர்.ஜீ. ரமேஷ் ராஜ்

தனக்கு கீழ் பணியாற்று பவர்களை அடிமைப் போல் நடத்தும் சில முதலாளிகளுக்கு ஆசிரியர் சொன்ன கண்களை கசிய வைத்த நிகழ்வு படிப்பினை பாடம்தான். புத்திசாலிகளின் அடையாளங்கள் எட்டும் எங்களுக்கு எதோ கொஞ்சம் புரிந்து ஒத்துப்போனது நம்ம சித்துவுக்கு மொத்தமும் சொத்தைதானுங்கோ. யூ டி யூப் சேனலில் எங்களின் குறும்படங்களா? திறமையாளர்களை தேடி கண்டறிந்து கை கொடுத்து உற்சாக படுத்தி உயர வைப்பதில் நம்ம KBRக்கு நிகர் யாருமில்லை சாரே.

-சங்கீத சரவணன்,
மயிலாடுதுறை.

4. உலகையே சுற்றும் இரும்பு வேலிகள்

ஒரு இரும்பு பாலத்தில் இரண்டு கோடிக்கும் மேற்பட்ட மனிதர்களின் உழைப்பு அடங்கியிருக்கிறது. இதன் எடை 50000 ஆபிரிக்க யானை எடையின் ஒத்ததாக இருக்கிறது. இதில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கம்பிகளை ஒன்றாக இணைத்தால் அது பூமியின் சுற்றளவிற்கு சரியாக வருமாம்! மும்பையின் புறநகரான பாந்திராவை வொர்லி மற்றும் நாரிமுன்னுடன் இணைக்கும் ஓர் பாலம் தான் பாந்திரா வொர்லி கடற்பாலம். சுமார் 1600 கோடி செலவில் இந்த பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. முன்னால் பாந்திராவிலிருந்து வொர்லி செல்ல 45 முதல் 60 நிமிடங்கள் வரை ஆகும்.



நமக்கு ஏன் முற்பிறவி நினைவு வருவதில்லை?

முன்ஜென்மம் உண்மையா?

→ நாம் குழந்தைகளாக இருந்தபோது என்ன நடந்தது என்பது நம்மில் எத்தனை பேருக்கு நினைவில் இருக்கிறது.?

→ நினைவு தான் ஆதாரம் என்றால் நம் நினைவில் இல்லாத நாட்கள் நாம் வாழாத நாட்கள் என்று ஆகிவிடும். சிலர் ஹோமாவிற் கு சென்றுவிடுகிறார்கள். எதுவும் நினைவில் இருப்பதில்லை. அவர்கள் நினைவில் இல்லாத காலங்கள் அவர் வாழாத காலம் என்று சொல்ல முடியுமா?

→ முற்பிறவியில் உள்ள மூளை அழிந்து விட்டது. இப்போது உள்ளது புதிய மூளை. ஒருவன் புதிய மூளையுடன் தான் மறுபிறவி எடுக்கிறான்.

→ ஆனாலும் சிலருக்கு முற்பிறவி

நினைவு வருகிறது. இதற்கான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. பிறவியில் ஒருவன் முக்தனாக ஆவானோ அந்த பிறவியில் ஒருவனுக்கு முற்பிறவி நியாபகம் வருகிறது. (நமது முற்பிறவியை நியாபகப்படுத்திகூறும் மனோவியல் மருத்துவர்களும் இருக்கிறார்கள்)

→ ஒரே பெற்றோருக்கு பிறக்கும் இரட்டைக்குழந்தையில் ஒன்றிற்கு அதிக அறிவு உள்ளது. இன்னொன்றிற்கு குறைவாக உள்ளது. இரண்டு பேரும் ஒரே போல் வளர்க்கப்பட்டாலும், சிறுவயதிலேயே வேறுபாடு இருப்பதை நாம் காண்முடியும். அறிவை வளர்த்துக்கொள்வதில் மனிதர்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை இந்த மறுபிறவி கோட்பாடே விளக்கமுடியும்.



- ➔ கம்பியூட்டர் ஹார்ட்டிஸ் முழுவதும் பார்மர்ட் செய்யப்பட்டிருந்தாலும்கூட, அந்த ஹார்ட்டிஸ்க் பற்றிய அடிப்படை தகவல் அதற்குள்ளே இருக்கும். அது இருப்பதால்தான் புதிதகவல்களை அதற்குள் பதியமுடியும். அந்த அடிப்படை தகவல் இல்லாவிட்டால் ஹார்ட்டிஸ்க்கில் புதிய தகவலை ஏற்ற முடியாது. அறிவே இல்லாமல் ஒருவன் பிறந்தால் புதிதாக எந்த அறிவும் ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை. ஒப்பீடு மூலமே புது அறிவு உருவாகிறது.
- ➔ அறிவை அனுபவத்தின் மூலம் மட்டுமே பெற முடியும். பழைய அறிவுடன் புதிய அறிவை பொருத்திப்பார்ப்பதன் மூலமே புது அறிவு ஏற்படுகிறது. இந்த பிறவியில் அந்த அறிவை

பெற்றிருக்காவிட்டால் வேறு பிறவியில் அதை அனுபவத்தின் மூலம் பெற்றிருக்க வேண்டும். அறிவே இல்லாமல் ஒருவன் பிறந்தால் புதிதாக எந்த அறிவும் ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை. .

- ➔ கோழியால் அடைகாக்கப்பட்ட வாத்துக்குஞ்சு தண்ணீரைக்கண்டவுடன் அதில் குதித்து நீந்துகிறது. இதற்கு முன்பு அது தண்ணீரில் நீந்தியதே இல்லை. இதை எவ்வாறு விளக்குவீர்கள்? இயற்கை என்று நீங்கள் பதிலளித்தால் உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை என்பது அர்த்தம்.
- ➔ கடவுள்மீது பழியைப்போட்டு தண்டிப்பவராகவோ பரிசளிப்பவராகவோ அவரை உருவகப்படுத்துவதற்கான நமது முயற்சியெல்லாம் வீண்.

→ சூன்யத்திலிருந்து எதையும் படைக்க முடியாது. மனிதன் சூன்யத்திலிருந்து படைக்கப்படான் என நினைப்பது அறிவற்ற செயல். சூன்யத்திலிருந்து படைக்கப்பட்ட மனிதன் என்றென்றும் நிலையாக வாழ்வான் என நினைப்பது அறியாமை.

→ ஆன்மா படைக்கப்பட்டதல்ல. அது சுய ஒளி உடையது. ஆன்மா இல்லாத காலமே இல்லை. ஆன்மாவுக்கு பிறப்பு இறப்பு இல்லை.

→ பரம்பரைக்கருத்தை நாம் ஓரளவுக்கு ஏற்றுக்கொள்கிறோம் உடலை எடுப்பதற்கு தேவையான மூலப்பொருட்களை தங்கள் பெற்றோரிடமிருந்தே ஒருவன் பெறுகிறான். பெற்றோர்கள் உடலுக்கு தேவையானவற்றை மட்டுமே கொடுக்கிறார்கள்.

→ நாம் நினைக்கும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் மனத்தில் துட்பமான உருவங்களாக பதிகிறது. இதை சம்ஸ்காரம் என்கிறார்கள். நான் இறக்கும் போது இந்த சம்ஸ்காரத்தின் பலனே அடுத்த பிறவி எடுப்பதற்கு காரணமாக அமைகிறது.



→ வேதாந்திகளின் கருத்து படி, இந்த உடல் விழுந்த பின்னர் மனிதனின் உயிர் சக்திகள் மனத்திற்கு திரும்பிப்போகின்றன. மனம் பிராணனில் ஒடுங்குகிறது. பிராணன் ஆன்மாவில் ஒடுங்குகிறது. சூட்சுமசரீரத்தை உடைய ஆன்மா உடலை விட்டு வெளியேறுகிறது. இந்த சூட்சுமசரீரத்தில்தான் மனிதனின் சம்ஸ்காரங்கள் அனைத்தும் இருக்கின்றன.

→ க ட வு ள் ஏ ன் இந்தப்பிரபஞ்சத்தை படைத்தார்? முழுமையானர், தேவையற்றவர் குறைவுடைய இந்த உலகத்தை ஏன் படைத்தார்? இந்த கேள்விக்கு

ஒருபோதும் பதிலளிக்க முடியாது. ஏனெனில் இத்தகைய கேள்விகள் நியாயமற்றவை. மனத்தையும் உடலையும் கடந்து இருக்கும் இறைவனை அறிய வேண்டுமானால் மனத்தை கடந்து செல்ல வேண்டும். அப்போது தான் இதற்கான விடைகிடைக்கும். மனத்தை கடந்த பிறகு என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிய அப்போது மனம் இருக்காது.

- படைப்பு மனிதனின் தேவைக்காக தானே தவிர இறைவனின் தேவைக்காக அல்ல.
- உலகின் ஆரம்பம், மனிதனின் ஆரம்பம் என்றெல்லாம் மக்கள் பேசுகிறார்கள். ஆரம்பம் என்பதற்கு யுகத்தின் ஆரம்பம் என்றுதான் பொருள். படைப்பிற்கு ஓர் ஆரம்பம் இருப்பது இயலாத காரியம். ஆரம்பகாலம் என்ற ஒன்றை நீங்கள் யாரும் கற்பனை செய்ய முடியாது. ஆரம்பம் உள்ள எதற்கும் முடிவு இருந்தேயாக வேண்டும். ஆன்மாவுக்கு ஆரம்பம் இல்லை. அதேபோல் முடிவும் இல்லை. இந்த உலகத்திற்கு ஆரம்பமும் இல்லை முடிவும் இல்லை. அது தொடர்ந்து

இயங்கி கொண்டே இருக்கிறது

- முதல் உயிரணுவிலிருந்து (ஒரு செல் உயிரி) பரிபூரண நிலை அடைந்த மனிதன் வரையில் உண்மையில் ஒரே உயிர்தான் இருக்கிறது. அந்த உயிர்தான் படிப்படியாக பரிணமித்து மனிதனாகியுள்ளது.
- பரிணாமம் என்பது சூன்யத்திலிருந்து வருவதில்லை. அப்படியானால் அது எங்கிருந்து வந்தது? அதற்கு முந்தைய ஓடுக்கத்திலிருந்து தான். அதாவது விதையிலிருந்து மரம் மரத்திலிருந்து விதை என்று ஒரு வட்டம்போல உள்ளது. எது முதல்? எது முடிவு? முதலும் இல்லை. முடிவும் இல்லை
- இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் சூன்யத்திலிருந்து வெளிவந்திருக்க முடியாது. காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லை. காரணம் காரியத்தின் வேறு உருவம். இந்த பிரபஞ்சம் எதிலிருந்து தோன்றியது. அது இதற்கு முன்பாக இருந்த நுட்பமான ஓடுங்கியிருந்த பிரபஞ்சத்திலிருந்து தோன்றியது

– சுவாமி விவேகானந்தர்



உங்கள்

அன்பான வாசக கண்மணிகளே வணக்கம், 'பாக்யா'வில் உங்கள் எதிர்காலம் குறித்து உங்கள் கருத்துக்களை தெளிவாக தெரிவிக்கலாம் இல்லையேல் எனது கைபேசி எண்ணி வாட்சப் முறையில் தொடர்புகொள்ளலாம் எண்ணானது 9840219074 ஆகும் தூரத்தில் உள்ளவர்கள் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்வது சிறப்பு அதே சமயம் அருகாமையில் சைதாப்பேட்டை போன்ற சென்னை பகுதிகளில் இருப்பவர்களும் தொடர்பு கொண்டு தங்களின் பலன்களை அறிந்து கொள்ளலாம். வேறு அறிமுகம் இல்லாதோருக்கு ஒரு தொகை பெறும் நான் தங்களைப் போன்ற பாக்யா வாசகர்களுக்கு ஐம்பது விழுக்காடு குறைவாகவே பெற்று பதில் அளித்து வருகின்றேன் முறையே 2,000 மற்றும்



1,000 எனத்தான் இருக்கும் முன்னது வெளியாட்களுக்கு மற்று பாக்யா வார இதழ் கொண்டு வருபவர்களுக்கு இதில் உடன் பாடில்லை என்றால் நிதானமாக பாக்யா வார இதழுக்கே எழுதி அனுப்புங்கள் நன் செம்மை பலன் தருகின்றேன். ஏற்கனவே நம் குறிப்பிட்ட படி பிறந்த தேதி, பிறந்த நேரம் முதலானவற்றைத் தெளிவாக

ஜோதிட விஞ்ஞானி தமிழ் சிற்பி **கே.துட்சிணாமூர்த்தி** Bsc; D.astro.
தொடர்புக்கு: 9840219074, 9962771963. Email: kdmastro916@gmail.com

எதிர்காலம்

கூறிப்பிட்டு அனுப்பினால் போதுமானதும் எனது பதில் மதிப்பைப் வரும் பொதுத்தேர்தலில் காண்பார்கள் நன்றியுடன்.

—தமிழ்சிற்பி.

திருமதி.ஜி.ராஜேஸ்வரி, தஞ்சை

திருமதி.ஜி.ராஜேஸ்வரி பிறந்த தேதி 30.10.1984 நேரம் காலை 10.20 வெள்ளிக்கிழமை ஊர். மயிலாடுதுறை நான் சொந்த வீடு கட்டுவேனா எனது குடும்பம் உயர்ந்த நிலையை எப்போது அடையும் அன்புடன் ராஜேஸ்வரி.

திருமதி.ஜி.ராஜேஸ்வரி அறிவது ஜனன நட்சத்திரம் உத்திராடம் ராசி, தனுசு, லக்கினமும் தனுசுவே.

தற்போது தங்களுக்கு சோதனைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த ராகு திசையானது முடிந்த குரு திசை தொடங்கி நான்கு மாதங்கள் மூன்று நாட்களே சென்றுள்ளது எனவே தாங்கள் எல்லாம் உங்களைத் தேடி வரப் போகிறது வீடென்ன மாளிகையே கட்டு நல்ல வாழ்க்கை வாழப்போகிறீர்கள், உயர்நிலை சிறப்பாக அமையப் போகிறது வாழ்த்துக்கள் மகிழ்ச்சி.

		ராகு	
	இராசி		
சந் குரு செவ்	சுக் கேது	புது சூரி சனி	
		புது சனி	
சனி	அம்ஸம்		ல
சூரி			கேது குரு
சந் சுக்	செவ்		குரு

வணக்கம், ஐயா! பல பணிகள் பார்த்தும் எதுவுமே நிரந்தரமில்லாமல், திருமணமும் நடைபெறாமல் பலரின் கேலி பேச்சுக்கு ஆளாகிறேன், ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு காலில் விபத்து ஏற்பட்டு, அவதிப்பட்டேன், செய்யாத தவறுக்கு தண்டனை அனுபவித்தேன் பல இன்னல்களோடு பலரை நம்பி உழைத்து ஏமாந்துபோனேன் எனது பிறந்த தேதி 9.8.1980 காலை 6.05 மணி பிறந்த ஊர் கும்பகோணம். நீங்கள் தான் எனக்கு நல்ல வழிகாட்டவேண்டும்.

			சுக்
	இராசி		ல புத சந் ராகு
கேது			குரு
			சனி செவ்

ராகு	அம்ஸம்		சந்
ல குரி சனி			புத செவ் கேது
சுக்			குரு

திரு.எஸ்.கமலகண்ணன் அறிவது உங்களது ஜனன ஜன்ம நட்சத்திரம் புனர்பூசம், ராசி கடகம், லக்கினமும் கடகமே நீங்கள் பொறுமையை கடைபிடிக்க வேண்டியவர் இது வரை நடந்த கிரகபலங்கள் சரியில்லை எனவே அப்படி நடந்தது இனிமேல் செவ்வாய் பாதசாரம் பெற்ற கேது ஆட்சிக்கு வருகிறான் எனவே வாழை மரம் சாங்கியம் செய்து விட்டு ஸ்ரீகாளகஸ்த்தி சென்று ஈஸ்வரனை வணங்கி வந்தால் உடனே நல்லபடியாக திருமணம் முடியும் மற்ற சுபகங்கள் எல்லாம் உம்மைத் தேடி வரும் ஏழுவருடத்திற்கு பிறகு சொர்க்க லோக வாழ்க்கை உண்டு.

என்ன இவர் கறவை மருத்துவரா?

ஆமா, நல்லா கறந்திடுவார் பேஷன்ட்கிட்ட.. அதான்

-அ.வேளாங்கண்ணி, ளிங்கர், வேலூர்

உயர். திரு ஜோதிட விஞ்ஞானி அவர்களுக்கு, வணக்கம். எனது மகன் பெயர் முத்துக்கிருஷ்ணன் பிறந்த தேதி 5.11.1981 பிறந்த இடம். அம்பாசமுத்திரம் பிறந்த நேரம் மதியம் 2.35 மணி. என் மகனின் நிகழ்காலம் வருங்காலம் குறித்து விபரமாக தெரிவிக்க அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

ல	இராசி		ராகு
சந் கேது			
சுக்		புத ராகு குரு	சனி

சூரி	ல	சுக்	புத
	அம்ஸம்		சந் ராகு சனி
கேது			செவ்
		புத குரு	

திரு. முத்துக்கிருஷ்ணன் அறிவது உமது ஜனன ஜன்ம நட்சத்திரம் திருஓணம் ராசி மகரம், லக்கினம் கும்பம். தற்போது குருதிசை கனிபுத்தி நடப்பில் உள்ளது. இவரின் நிகழ் காலம், வருங்காலம் எல்லாமே சுபமாக வர

இன்றும் ஆறுமாதங்கள் நீங்கள் காத்திருத்தல் வேண்டும். ஆறு மாதத்திற்கு பிறகு புதன் புத்தியின் ஆதிக்கம் வந்து விடும் அவரின் வாழ்க்கை தரமும் படிப்படியாக உயர்வை நோக்கிக் செல்லும் மேலும் விபரம்எனில் வாய்ப்பு இருப்பின் என்னை நேரில் சந்திப்பதே மேலானதாக இருக்கும். நன்று.

தொண்டன் 1: ஏன் நம்ம தலைவரு அரசியலை விட்டுட்டு சினிமாவுக்கு நடிக்க போயிட்டாரு?

தொண்டன் 2: மேடையில் நம் தலைவர் பேசியதை பார்த்த சினிமா இயக்குனர், நீங்க நல்லா நடிக்கிறீங்கன்னு பாராட்டு தெரிவிச்சாராம்.

-எஸ்.ரமேஷ் குமார், ஆவடி.



மதிப்பிற்குரிய ஜோதிடர் ஐயா அவர்களுக்கு வணக்கம், என்னுடைய சித்தப்பா பையன் அருண் பிறந்த தேதி 21.5.1979 பிறந்த நேரம் காலை 9.20 பிறந்த ஊர் திருவண்ணாமலை இவருடைய திருமணம் இதுவரையில் நடக்கவில்லை எப்பொழுது நடைபெறும் என்பதைத் தயவுசெய்து கூறும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

திருமதி.ஸ்ரீ வித்யா அறிவது உங்களது சித்தப்பா மகனின் ஜனன ஜன்ம நட்சத்திரம் உத்திரட்டாதி, ராசி மீனம், லக்கினம் மிதுனம். மிதுனம்

லக்கினம் என்றாலே எனது ஆராய்ச்சியின் படி திருமணம் அதிகப்படியான வர்களுக்கு தள்ளிக் கொண்டே தான் போகிறது என்றும் தற்போது கேது திசை சனிபுத்தி நடப்பில் உள்ளது ஆறுமாதத்திற்குரிய பிறகு கேது திசையில் புதபுத்தி நடப்பிற்கு வந்துவிடும் அப்போது திருமணம் நடைபெற வாய்ப்பு உள்ளது. எனினும் நீங்கள் சைதாப்பேட்டை என்பதால், தெற்கு தண்டபாணி தெருவில் இழுக்கும் எனக்கு கால் செய்து விட்டு வந்து சந்திக்கலாமே!

சந்	புத சுக் செவ்	சூரி	ல
கேது	இராசி		குரு
			ராகு சனி

	கேது	ல	
சூரி	அம்ஸம்		சுக் செவ்
			சந் சனி
	புத	ராகு	குரு

ஹலோ.... போலீஸ் ஸ்டேஷனா எங்க வீட்டுக்கு திருட வந்தவனை பிடிச்சு கட்டிப் போட்டிருக்கோம், சீக்கிரம் வாங்க?

“அவுத்து விட்டுருங்க திருடிட்டு அவனே ஸ்டேஷனுக்கு வருவான் மாமூல் கொடுக்க!
-திருச்சிற்றம்பலம், முத்து.



பத்தாயிரம் பேர் வசிக்கும் உலகின் சிறிய தீவு



https://t.me/Digital_Magz

நவரா – இது உலகின் மிக சிறிய தீவு நாடு. முன்பொரு சமயத்தில் இந்நாடு பிரிட்டனின் காலனியாக இருந்தது. இந்நாட்டை பார்வையிட்ட முதல் ஐரோப்பிய பயணி இந்நாட்டினை 'இனிமையான நாடு' என்று வர்ணித்தார்.

அப்படிதான் அந்த நாடு அழைக்கப்பட்டது. ஆனால், இப்போது அந்நாடெங்கும் துயர்மிகு கதைகள்தான் நிறைந்திருக்கின்றன.

ஆஸ்திரேலியாவில் தஞ்சம் கோரி சட்டவிரோதமாக நுழைய முயலும் குடியேறிகள், நவராவில்

ஆஸ்திரேலிய அரசினால் நடத்தப்படும் தடுப்பு காவல் முகாம்களில்தான் அடைக்கப்படுகிறார்கள். பசிபிக் பெருங்கடலில் வடகிழக்காக ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து 3000 கி.மீ தொலைவில் அமைந்திருக்கும் இத்தேசத்தில் பத்தாயிரம் பேர் வசிக்கிறார்கள்.

நவரா குடியரசு

ஆஸ்திரேலிய அரசால் நடத்தப்படும் இந்த தடுப்பு காவல் முகாம்கள்தான் இந்த சிறு தேசத்திற்கு அதிக வேலைவாய்ப்புகளை வழங்கி வருகிறது. வருவாய் வழியாகவும் இருக்கிறது. இந்த சிறிய நாட்டில் பாஸ்பேட் சுரங்கங்கள்தான்

மற்றொரு வருவாய் வளமாக இருக்கிறது. ஆனால் இன்னும் முப்பது ஆண்டுகளில் அதுவும் தீர்ந்து போய்விடும் என கணிக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலும் மற்ற நாடுகளின் உதவியைதான் இந்நாடு நம்பி இருக்கிறது.

இப்படியான சூழ்நிலையில் இந்த நாட்டில் உள்ள தடுப்பு முகாம்களில் அகதிகள் சந்தித்து வரும் பிரச்சனை சர்வதேச அளவில் விவாத பொருளாகி உள்ளது.

தடுப்பு முகாம்

மெல்பேர்ன் பல்கலைக்கழகத்தின் உளவியல் துறை பேராசிரியர், "இந்த முகாம்களில் உள்ள எட்டு வயது, பத்து வயது சிறுவர்களிடம் கூட தற்கொலை நடத்தையை பார்க்கிறோம்." என்கிறார். இவர் அந்த முகாம்களில் உள்ளவர்களிடையே பணிபுரிந்து வருகிறார். இந்த மக்களின் நலனுக்காக ஆஸ்திரேலியாவில் மக்கள் போராடி வருகின்றனர். காத்திரமாக குரல் எழுப்பி வருகின்றனர்.

இவர் மட்டும் அல்ல முகாம்களில் உள்ள மக்களை கவனித்து வரும் பலரும்

ஆசிரியர் :

ஒரு தட்டுல 10 லட்டு இருக்கு உன் தம்பிக்கு 5 லட்டு கொடுத்தாச்சு மிச்சம் எத்தன இருக்கும்.

மாணவன்: எதுவும் இருக்காது

ஆசிரியர்: டேய் உனக்கு கணக்கே தெரியல

மாணவன்: உங்களுக்கு தான் என் தம்பிய பத்தி தெரியல.

-லோகு

மயிலாப்பூர்.

இதனையே சொல்கிறார்கள். அவர்களின் வாழ்க்கை முற்றும் சிதைந்து இருக்கிறது. இந்த முகாம்களில் உள்ள பலர் மரணித்துவிட்டனர். அவர்களின் எதிர்காலம் என்னவாக போகிறது என்பதை நினைத்தாலே அச்சமாக உள்ளது என்கின்றனர்.

தஞ்சம் கோருவோர் வளமையத்தை சேர்ந்த நடாஷா ப்ளச்சர் முகாம்களில் உள்ளவர்களின் பாதுகாப்பு கருதி அவர்கள்

குறித்த தகவலை பகிர
மறுத்து விட்டார். இந்த
விஷயத்தில் கவனம்
செலுத்தி வரும் மனித
உரிமை கூட்டுக் குழு ஒன்று,
ஆஸ்திரேலிய அரசாங்கம்
இந்த முகாமில் உள்ள
110 தஞ்சம் கோருவரின்
குழந்தைகளை வேறு
எங்காவது குடியேற்றம்
செய்ய வேண்டும் என்று கூறி
உள்ளது. நவராவில் உள்ள
இந்த தடுப்பு முகாம்களில்
மருத்துவ வசதிகள்
இருந்தாலும், போதுமான
அளவில் இல்லை..
யார் உடல்நிலையாவது
மோசமாக
பாதிக்கப்பட்டால், நவரா
அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்கு
இதனை எடுத்து சென்று
வெளிநாடுகளுக்கு மருத்துவ
வசதிகளுக்காக அனுப்ப
வேண்டும். மோசமான
உடல்நிலை பிரச்சனையால்
பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
தவான், பப்புவா
நியூகினியா மற்றும்
ஆஸ்திரேலியாவுக்கு
சிகிச்சைக்காக அனுப்ப
ப்படுவதாக ஆஸ்திரேலிய
அரசாங்கம் கூறுகிறது.

- ராமநாதன்

5. உலகின் மிக உயரமான கிரிக்கெட் ஸ்டேடியம்

ஹிமாச்சலப்
பிரதேசத்தில்
அமைந்திருக்கும் சைல்
கிரிக்கெட் கிரவுண்டு
உலகிலேயே மிக
உயரமான இடத்தில்
அமைந்திருக்கும்
கிரிக்கெட்
கிரவுண்டாகும். இது
2,444 மீட்டர் உயரத்தில்
அமைந்திருக்கிறது.
அங்கு அமைந்திருக்கும்
மிலிட்டரி
பள்ளிக்கூடத்தின்
பயன்பாட்டிற்காக 1893
ஆம் ஆண்டு இந்த
கிரவுண்ட் கட்டப்பட்டது.



இப்படியும் ஒரு வீரோதம்.

எல்லா நவீன
வசதிகளையும்
கொண்ட பிரமாண்டமான
திருமண மண்டபம்
அது. தன் ஒரே மகளின்
முழு விருப்பத்திற்கேற்ப
வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை
அமைந்ததால் தொழிலதிபர்
மாத்ருபூதம் பணத்தை
தண்ணீராக செலவுசெய்து,
மண்டபத்தை மேலும்
அழகுபடுத்தினார்.

பிரபலமான பணக்கார
இல்ல திருமணம் என்பதால்
சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம்
மண்டபம் விருந்தினர்களால்
நிரம்பி வழிந்தது. மணமகன்
சதீஷ், புரோகிதர்களுக்கு
முன் மணமேடையில்

■ **ப.முகமது ஜமீலுதீன்**

உட்கார்ந்ததும், தன்
தொழிலுள் புடைசூழ
மணமகள் ஸ்வர்ணலதா
வந்து உட்கார்ந்தாள்.

இயற்கையாகவே
அவள் அழகா இருந்தாலும்
நவீன நங்கைகள் செய்யும்
அத்தனை செயற்கை
அலங்காரங்களையும் செய்து
ரகளை செய்யும் பேரழகியாக
காட்சியளிப்பாள்.
அவளின் அழகிற்காகவும்,
செல்வ செழிப்பிற்காகவும்,
ஐ.ஏ.எஸ். ரேன்ஜில் கூட பல
இடங்களிலிருந்து அவளை
பெண் கேட்டு வந்தார்கள்.
எல்லாமே அவளால்
நிராகரிக்கப்பட்டன.
வெளிநாட்டில் பெரிய

சிறுகதை

வேலையிலிருக்கும்
வரனே வேண்டும் என்ற
ஒரே முடிவில் இருந்தாள்.
நாகரீகத்தின் உச்சத்தில்
இருக்கும் நாட்டைச்
சேர்ந்த கணவனோடு அந்த
நாட்டிற்குப் போய் வாழ
வேண்டும் என்ற அதீத

வந்த மாப்பிள்ளை
சதீஷ் பார்த்தவுடன்
ஸ்வர்ணலதாவிற்கு
பிடித்துவிட்டது. துருதுரு
கண்களோடு இருந்த



ஆசை அவளுக்கு. இந்த
நிபந்தனையால் வரன்
அமைவது தள்ளிப்போய்
கொண்டிருந்தது. இந்த
நேரத்தில் தான் சதீஷின்
ஜாதகம் வந்தது. ஜாதகம்
சாதகமாக இருந்ததோடு
மாப்பிள்ளை வெளிநாட்டில்
பெரிய வேலையில்
இருந்ததால் பெண் பார்க்க
மாப்பிள்ளை வீட்டார்கள்
உடனடியாக அழைக்கப்
பட்டனர்.

பெண் பார்க்க

சதீஷ் கள்ளத்தனமாக
ஸ்வர்ணலதாவைப் பார்த்து
ரசித்ததை அவளுக்கு
தெரிந்ததும் ஒரு சிறுமி மூலம்
தன் செல் நம்பரை அவனுக்கு
அனுப்பி விட்டாள்.

பெண் வீட்டார்
மிகவும் விரும்பிய
வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை
கைநழுவி விடக்கூடாதென்று
எட்டே நாள் வித்தியாசத்தில்
திருமணத்தை நிச்சயித்து
விட்டார்கள். அந்த
சிறிய இடைவெளியிலும்

மணமகனும் மணமகளும் பல தடவை செல்போனில் காதல் பேசினார்கள். பூங்காவில் அடிக்கடி சந்தித்தும் கொண்டார்கள். அதில் ஸ்வர்ணலதாவிற்கு பரவசமூட்டும் அனுபவமும் கிடைத்துவிட்டது.

தாலிகட்டும் நேரத்தில் ஒரு வாடகைக் கார் மண்டப வாசல்முன் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து குட்டையான சரவணனும், உருண்டு, திரண்டு உயர்ந்த வெள்ளைக்கார ஆசாமி ரிச்சர்ட்சன்னும் இறங்கினார்கள். ஓங்குதாங்கான ரிச்சர்ட்சன்னை கூர்ந்து பார்த்தபோது அவன் சோனி டிவியில் வரும் ரெஸ்லிங் மேனியா நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெறும் சண்டை வீரன் என்பது தெரிய வந்தது. அந்த ரெஸ்லிங் மேனியா நம் நாட்டு மல்யுத்தம் போன்றதல்ல. அடி, தடிகள், எத்துகள். குத்துகள், எதிர்வீரனை தூக்கி பார்வையாளர்கள் மீதே எறிதல் போன்ற காட்டுமிராண்டித்தனமான வன்முறைகளின் உச்சமான சண்டை அது.

ரிச்சர்ட்சன்னும், சரவணனும் மண்டபத்திற்குள் நுழைவதைப் பார்த்த சதீஷ் மின்னலாக எழுந்து, அதிதுரித பாய்ச்சலில் மேடையின் ஒரு பக்கத்தில் திறந்திருந்த வாசல் வழியாக ஓட்டமெடுத்தான். "கேட்ச் ஹிம், கேட்ச் ஹிம்" என்று ரிச்சர்ட்சன் மண்டபமே அதிரும் வகையில் கத்தினான் பயனில்லை. ஒலிம்பிக் ஓட்டத்தில்

ஓடி ஒரு

"மன்னர் ஏன், திடீர்னு ஓடறார்...?"

"இளவரசு தெரியாமல் டமாரத்தைத் தட்டிவிட்டார்...."

-மேடைமெய்யப்பன்

என்று அவனுக்கு தெரியும். தன் பாட்டியின் தாயான தொண்ணூற்றி ஆறு வயது மூதாட்டி முக்கம்மா அசைவற்று படுக்கையில் கிடந்தார். அவரை கவனிக்க வேலைக்காரப் பெண்கள்

வீட்டில் இருந்தார்கள்.

வீட்டிலிருந்த பாஸ்போர்ட், பணம் தன் நவீன செல்போனிருந்த பையையும், சூட்கேசையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆட்டோவில் ஏறி, விமான நிலையத்திற்கு விரைந்தான்.

இங்கே திருமண மண்டபத்தில் சதீஷ் ஓடிப் போவதைப் பார்த்த விருந்தினர்கள் முதலில் திகைப்படைந்தாலும், பின் வெளிநாட்டில் கொலையோ, கொள்ளையோ



செய்துவிட்டு தப்பி நம் நாட்டிற்கு வந்து இருக்கலாம் என்று நினைத்ததோடு, மாப்பிள்ளையே இல்லாதபோது திருமணம் எப்படி நடக்கும்; என்று முடிவு செய்து மண்டபத்தை விட்டு பலர் வெளியேறினார்கள்.

பதறிப் போன நிலையில் பெண்ணின் தந்தை ரிச்சர்ட்சன்னின் அருகில் நின்ற சரவணனை நெருங்கி, “நீங்க யாருங்க! ஏன் இந்த மாப்பிள்ளை ஓடினான்?” என்று பதட்டத்துடன் கேட்டார். “சார்” என்று ஆரம்பித்த சரவணன் “அவர் செஞ்ச கொடுமையை நான் இப்போ சொன்னா நம்ப மாட்டீங்க. அவரை பிடிச்சு எங்க முன் நிறுத்துங்க. அப்புறம் சொல்றேன்” என்றதும் பெண்ணின் தந்தை மாத்ருபூதமும் மற்ற உறவினர்களும் அவனை பிடித்தே ஆக வேண்டும் என்ற வெறியுடன் விரைந்தார்கள்.

திருமணமண்டபத்தில் டென்ஷனோடு நின்றிருந்த ரிச்சர்ட்சன் மற்றும் சரவணன் முன் விமான நிலையத்தில் பிடிபட்ட சதீஷ் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டார்கள். அவனைப் பார்த்ததும் சரவணன் சுற்றி நின்றவர்களைப் பார்த்து, “நான் வேலைப் பார்;க்கிற நிறுவனத்திலே தான் சதீஷ்_ம் வேலை பார்க்கிறார். அவர் என் பாஸ் என்பதால் நானும் அவரும் அலுவலக சம்பந்தமான விஷயங்களை

மட்டும் பேசிக்கொள்வோமே தவிர தனிப்பட்ட விவரங்கள் பேசுவதில்லை. இந்த நிலைமையில் திடீரென பதினைஞ்சு நாள் முன்னாலே சதீஷ் ஏண்ட்டே வந்து அவர் வெளிநாட்டே பெரிய வேலையிலே இருப்பதை பயன்படுத்தி அவருடைய அம்மா நிறைய வரதட்சனை வாங்க ஆசையிலே அவரை அவசரப்படுத்துறாங்க என்றும், அவுங்க நச்சரிப்பை தாங்க முடியாமே செய்ய அவர் தன் ஊருக்கு போகிறதாய் சொல்லிட்டு போனார். அப்புறமா ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாலே அவருடைய கல்யாண நாள், திருமண மண்டபத்தின் விலாசம் மத்த கல்யாணம் விவரங்களை எனக்கு மெசேஜ் செஞ்சு கண்டிப்பா வரணும்னு போன்லேயும் சொன்னார்.

நான் போக லீவு போட ஆபீசுக்கு வந்தப்போ ரிச்சர்ட்சன் அங்கே வந்து, சதீஷைப் பத்தி ஏண்ட்டே கேட்டான். நான் அவருடைய கல்யாணம் விஷயத்தை சொன்னதும் கோபத்தில் கனலாக மாறினான் ரிச்சர்ட்சன். பின் சதீஷைப்பத்தி விவரங்கள்

சொல்ல ஆரம்பிச்சான்.

ரிச்சர்ட்சனின் ரெஸ்லிங் சண்டை நிகழ்ச்சியை பார்க்க வந்த சதீஷ் ரிச்சர்ட்சன் தற்செயலாக பார்த்திருக்கிறான். பெருத்த உடம்பும், கொடூரமான முகத்தையும் கொண்ட ரிச்சர்ட்சன்னுக்கு சதீஷின் மெலிந்த உடம்பும், கவர்ச்சியான முகமும்



ரொம்ப பிடிச்சு போச்சு. ஓரினச் சேர்க்கையில் ஆர்வம் கொண்ட ரிச்சர்ட்சன், சதீஷை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பி தன் ஆசையை அவரிடம் சொல்லியிருக்கான். சதீஷும், தான் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போது ஒரு ஆசிரியர் தன்னை ஓரினச்சேர்க்கைக்கு பயன்படுத்திக் கொள்வார் என்றும், அதனால்

அதைப்பத்தி தனக்கு தெரியும்னு சொல்லி ரிச்சர்ட்சனின் ஆசைக்கு இணங்கி, ஆணும் ஆணும் திருமணம் செய்யும் அந்த நாட்டு சட்டப்படி திருமணத்தை பதிவு செய்து ரெண்டு பேரும் இணைந்து வாழ்ந்திட்டு இருக்காங்க. தான் திருமணம் செய்து கொண்டசதீஷைவேறுயாரும் திருமணம் செய்ய எப்படி ரிச்சர்ட்சன் அனுமதிப்பான்? அதனாலே என் கூடவே இங்கே வந்து திருமணத்தை நிறுத்திவிட்டான்” என்று கூறி முடித்ததும் ரிச்சர்ட்சன் சதீஷை தேராளோடு இணைத்துக் கொண்டு, “கமான் மைலவ்” என்று கூறியவாறு சரவணனுடன் வெளியேறினான்.

வெளிநாட்டு நாகரீகத்தில் மயங்கியதால் தன் வாழ்வு பாழாய்ப் போனதை நினைத்து விம்மி, விம்மி அழுதாள் ஸ்வர்ணலதா. பூங்காவில் சதீஷ அவளை கிஸ் அடிச்சதை செல்லில் படம் பிடித்த இளைஞன் ஒருவன் அந்த முத்தக்காட்சியை வைரலாக்கிவிட்டதுதான் சோகத்திலும் சோகம்.

6 கபடி எனும் விளையாட்டு

உருவான இடம்

கபடி எனும் விளையாட்டின் பெயர் கைப்பிடி எனும் தமிழ் சொல்லிலிருந்து உருவாகியது. இது தமிழில் சடுகுடு போட்டி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது உருவான இடமே தமிழ்நாடுதான் என்று கூறப்படுகிறது. எங்கே தெரியுமா? கபடியின் தாயகம் இந்தியா என்றாலும், இது உருவான இடம் சோழர்களின் பகுதியாகத்தான் இருக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. அதே வேளையில் பாண்டிய தேசத்தவர்களும் வீரவிளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவார்கள். அவர்கள் போர் நேரம் போக மற்ற நேரங்களில் உடல்திறன் குறையாமல் இருக்க இதுபோன்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார்களாம்.



அரியலூரில்
6½ கோடி
ஆண்டுகளுக்கு
முந்தைய

முதன் முறையாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

அரியலூரில்
கிடைத்துள்ள டைனோசர்
முட்டைகள் அனைத்தும்
6½ கோடி ஆண்டுகளுக்கு
முற்பட்டவை என்று
கருதப்படுகிறது. மிகவும்
கொடூர குணமுடைய

டைனோசர் முட்டைகள்!

அரியலூர்
பகுதியில் சுமார்
இரண்டு சதுர கிலோ மீட்டர்
பரப்பளவில் டைனோசரின்
முட்டைப் படிவங்கள்,
முட்டையிட்ட இடங்கள்,
எலும்புத்துண்டுகள், அவை
வாழ்ந்த காலத்தில் இருந்த
நன்னீர் ஏரி, ஆற்றுப்
பாதை ஆகியவற்றை





‘கா ர் னோ ச ர்’ வ கை
டைனோசர் மற்றும் இலை,
தழைகளை சாப்பிடும்
‘சவுரோப்போட்’ வகை
டைனோசர் ஆகியவற்றின்
முட்டையாக இருக்கலாம்
என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள்
தெரிவித்துள்ளனர்.

‘சவுரோப்போட்’ வகையை
சேர்ந்த டைனோசர்கள்,
ராட்சத உருவமாக வளரும்
தன்மை கொண்டவை
என்பதும் நீண்ட
கழுத்துடன் காணப்படும்
என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
டைனோசர் முட்டைகளில்
சிவப்பு நிற தூசி மற்றும்
சாம்பல்கள் காணப்படுகி
ன்றன. எனவே, எரிமலை
வெடித்து சிதறும்போது
வெளியேறிய நெருப்பு
குழம்பில் டைனோசர்
முட்டைகள் உருட்டி
வரப்பட்டு இருக்கலாம்

என்றும் கருதப்படுகிறது.

தக்காண பீடபூமியில்
இருந்த எரிமலை
வெடித்துச் சிதறியதன்
காரணமாகவே இங்கிருந்த
டைனோசர்கள் அழிந்தன
என்பதற்கான ஆதாரங்களும்
கிடைத்துள்ளன. எரிமலைக்
குழம்புகள் உருகி
ஓடியதற்கான தடயங்களும்
இங்குள்ளன என்றார்.

டைனோசர் படிமங்கள்
இவ்வளவு அதிகளவில்
கிடைப்பது அகில
இந்திய அளவில் இதுவே
முதல் முறை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கிருந்து
சுமார் 60 முட்டைகள்
எடுக்கப்பட்டுள்ளன.
இவை சுமார் 14 கோடி
ஆண்டுகளுக்கு முந்தையவை
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

– வெங்கட்ராமன்

மக்கள் மனசு

https://t.me/Digital_Magz

தமிழகத்தில் நீதித்துறையும், காவல்துறையும்
ஆட்களுக்கு தகுந்தார்போல் செயல்படுகிறதா
என்பது பற்றி மக்கள் மனசு...

தென்காசி கு.அருணாசலம்

மேலோட்டமாக பார்க்கும் போது அப்படி தான் தெரிகிறது. சாதாரண பாமர மக்களுக்கு நீதித்துறை காவல்துறை மீதான நம்பிக்கை குறைந்து வருவதாக சொல்கிறார்கள். ஜனநாயக நாட்டில் இது வேதனை தரும் விஷயமே!



நித்யா குமார்



தமிழக காவல்துறையும் நீதித்துறையும் எப்பவுமே இருப்பவனிடம் ஒரு மாதிரியும் இல்லாதவனிடம் ஒரு மாதிரியும்தான் நடந்து கொள்ளும். அது தற்போது இன்னும் தீவிரமாகியிருக்கிறது. சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி இரு மனப்பாங்கு அவர்களிடம் நிறையவே இருக்கிறது.

ச.வள்ளுவன், வேம்பார்

ஆடிட்டர் குருமூர்த்தி, நடிகர் S.V.சேகர், பாஜக தேசிய செயலாளர் H.ராஜா இன்னும் பலர் தமிழக அரசைப் பற்றியும், காவல்துறையைப் பற்றியும், மத உணர்வை தூண்டுவது போல் பேசிய போது கண்டு கொள்ளாத இந்த இரு துறைகளும் தற்போது நடிகர் கருணாநிதி உடனடியாக கைது செய்ததைப் பார்க்கும் போது இந்த சந்தேகம் வலுக்கிறது. கருணாநிதி மீது தவறில்லை என





கூறவில்லை. ஆனால் முன்னவர்கள் மூவரும் இவரை விட அதிகம் தவறிழைத்தவர்கள் என்பது மட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மை.



சாத்துக்கூடல் கா.இளையராஜா

வலிமையுள்ளவர் வைத்ததே சட்டம். வசதி படைத்தோர் அதிகாரத்திலுள்ளோர் விரலசைவுக்கும் விழியசைவுக்கும் இசைந்தே பழகிய துறைகள். இதுவொன்றும் புதிதல்லவே...

திருவொற்றியூர் ஆர்.சண்முகராஜ்

தமிழகத்தில் இரண்டுதுறையும் எப்போதுமே பணம் இருப்பவர் தோள்களில் தவழ்ந்துவிளையாடும் செல்லக்குழந்தையாகும் அதை நேர்மையெனும் வீட்டுக்குள் அடைக்க முடியாது



மு.கோவிந்தசாமி ,மும்பை

ஒரு சாதாரண குடிமகனுக்கு கூட இறுதி நம்பிக்கை நீதித்துறை மட்டுமே அப்படி பட்ட நீதித்துறையும் காவல் துறையும் ஆட்சியாளர்களின் கைப்பாவையாக இருப்பதுதான் இந்திய இறையாண்மையை சந்தேகப்படவைக்கின்றது !



அருள் பி ஜி

நிதி கொடுத்தால் நீதி கூட
தலை வணங்குகிறது-ஆம்

இதற்கு உதாரணங்கள் தான் இந்திய தேசத்திலே நிதிமோசடி செய்து விட்டு அந்நிய தேசத்திலே சுதந்திரமாக உலவும் விஜயமல்லையா இதுபோலவே தான் பேசியது தப்பு என தெரிந்தும் பிறகு தவறி பேசியதாகவும் மன்னித்துவிடுங்கள் என்று சொல்பவரையும் நான் அவனல்ல என விளக்கம் தந்தவரையும் காவல்துறையும் நீதித்துறையும் ஒன்றும் செய்யாமல் இருப்பதற்கு காரணம் அவர்களின் பின்புலமாக உள்ள ஆட்சி அதிகாரமே!



அம்பிகாமயில், அரசம்பட்டி

படிக்காத பாமரனுக்கு ஒருசட்டமும் படித்த பணக்காரர்களுக்கு ஒரு சட்டமும் நமது நாட்டில் மட்டும்தான் என்பது தெரிந்த விஷயமாயிற்றே.

செ.ஆசைத்தம்பி, தாரமங்கலம்.

சாதாரணமாக கோஷம் போட்ட இளம்பெண்ணை கைது செய்த காவல்துறை, பெண்களை கேவலமாக பதித்தவரையும், நீதிமன்றத்தையே அசிங்கமாக உதாரணம் சொல்லி திட்டியவரையும் சமாதானப்படுத்துவதிலிருந்தே காவல்துறை ஏவல்துறை என்பதை மெய்ப்பிக்கிறது!



வீ.உதயக்குமாரன் வீரன்வயல்

மாமுலுக்கே சட்டமும் காவல்துறையும் தலை வணங்குகிறது இன்னும் நாம் சுதந்திர நாட்டின் அடிமைகள்தான்.

தேவராஜ் சந்தானம்

நீதித்துறையில் சின்ன சின்ன நெளிவுசுழிவுகள் இருந்தாலும் ஓரளவுக்கு நேர்மையோடு செயல்பட்டு வந்தது ஒரு காலம்..ஆனால் இப்போது நீதித்துறையும்



முற்றிலும் ஆளும் கட்சிக்கு வளைந்து கொடுத்து போக ஆரம்பித்து விட்டது என்பதை சாமானிய மக்களும் பேசும் பொருளாகிவிட்டது. இது மிகவும் ஆபத்தான போக்கு.



இரா.ரமேஷ் பாபு, விருத்தாலம்

வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் என்பதுபோல ஹெச்.ராஜா, எஸ்.வி.சேகர் போன்றவர்களை விட்டு விட்டு எதிர் அணியை சேர்ந்த கருணாஸ் பேசிய உடனை கைது செய்திருப்பதெல்லாம் வேறு எப்படி எடுத்துக்க முடியும்?

ஆளுக்கு தகுந்தாற்போலத்தான் செயல் படுகிறது என்பது வெட்ட வெளிச்சம்மாக தெரிகிறதே!

சா. கா. பாரதி ராஜா செங்கற்பட்டு

இரு துறைகளும் பணம் படைத்தவர்களுக்கும், அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களுக்கும் என்ற நிலை மாற வேண்டும்.



கவிஞர். அ.முத்துசாமி, தாரமங்கலம்

மனுதர்மத்தின்படிதான் நீதி செயல்படுத்தப்படுகிறது , பார்ப்பனர்களுக்கு ஒரு சட்டம் , சூத்திரர்களுக்கு ஒரு சட்டம் என்பதைக் கண்கூடாகவே காட்டிவிட்டார்கள் .இதற்குமேல் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது ? எதிர்த்துப்பேச யார் இருக்கிறார்கள் ?

அமைச்சர்: மன்னா! ஒரு நல்ல செய்தி ஒரு கெட்ட செய்தி எதை முதலில் கூற
மன்னர்: நல்ல செய்தியே கூறு.
அமைச்சர்: உங்களுக்கு 7வது முறை ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.
மன்னர்: அப்ப கெட்ட செய்தி?
அமைச்சர்: இந்த குழந்தையும் உங்கள் ஜாடையில் இல்லை மன்னா.

-ஜெகதீஷ், பெரம்பூர்.





புஜை ரூமீல திருக்கற

சாமியை ஓட

லிங்குசாமியைத் தாள்
ருமீயருக்கைள்

விஷால்



பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னாள் விஷால் மீராஜாஸ்மின் ராஜ்கிரண், யுவன் சங்கர் ராஜா, லிங்குசாமி கூட்டணியில் உருவான படம் சண்டக்கோழி. இன்று அதே படம், அதே கூட்டணியில் சண்டக்கோழி இரண்டாம் பாகத்தை, விஷால் பிலிம் பேக்டரி தயாரிக்கிறது. இது பற்றி,

“இது எனக்கு 25வது படம். நான் செல்லமேபடத்தில் நடித்துக்கொண்டிருந்த போது, டைரக்டர் லிங்குசாமி, நடிகர்

சூர்யாவுக்காக சண்டக்கோழி என்கிற கதையை ரெடி பண்ணி வைத்திருப்பதாக கேள்விப்பட்டேன். உடனே லிங்குசாமியை சந்தித்து, அந்த கதையில் நான் நடிக்கிறேன் என்றேன். அவரும் ஒத்துக்கொண்டார். இதுல என்ன ஆச்சரியமன்னா! நான் நடிச்சிட்டு இருக்கிற முதல்படமான “செல்லமே” ரிலீஸ் ஆகலை, அது எந்த அளவுக்கு ஓடப்போகுதுன்னு யாருக்கும் தெரியாது. ஆனா என்னை நம்பி அதுல நடிக்க வச்ச ரெண்டாவது படத்துல என்னை ஒரு ஆக்சன் ஹீரோவாக ஆக்கினார். அந்த ஒரு வெற்றிதான் என்னை இன்னும் ஆக்சன் ஹீரோவாக

பயணப்பட வச்சிருக்கு. இந்த படத்தைப் பொருத்தவரை அந்த படத்தோட வெற்றியை முறியடிக்கும். படம் முழுக்க 500 பேர் 1000 பேர்ன்னு திருவிழா மயம்தான். அடுத்து டைரக்டர் லிங்குசாமி சொன்ன மாதிரி மீரா ஜாஸ்மின் கதாப்பாத்திரம் ஒரே சவாலான இருந்தது. அதுக்கு ஒரே அல்டர்நேடிவ் நடிகையர் திலகம் கீர்த்தி சுரேஷ்தான்னு நிரூபிச்சுட்டார். இதுவரைக்கும் லிங்குசாமி படங்கள்ல வசனம் எழுதிட்டு இருந்த பிருந்தா சாரதி முதல் முதலா இந்தப் படத்துல ஒரு பாட்டு எழுதி இருக்கிறார். என்னைப் பொறுத்தவரை பூஜையில இருக்கிற சாமிய நம்பறதைவிட, லிங்குசாமியை நம்புறேன். கண்டிப்பா இந்தப்படத்தை ஜெயிக்க வைப்பார். வரலட்சுமி கேரக்டர் ரொம்பவே ஸ்பெஷல் என்கிறார் விஷால்.

– சிம்மராசிக்காரன்





எதிர்காலத்தில் மனித இனமே அழிந்து விடும் என்கிற ஒரு நிலை உருவாவதற்கான சாத்திய கூறுகள் தென்பட சிம்பியாட்ஸ் என்கிற ஒரு வகை இனம் துளிர்விட ஆரம்பிக்கிறது. இதை உணர்ந்த பத்திரிக்கையாளரான எடிப்ரோக் இவ்வாராய்ச்சியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறார். ஸ்பைடர் மென் படத்தொடரிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு முக்கிய வெணம். கதாப்பாத்திரத்தில் இந்த எடிப்ரோக் கதாப்பாத்திரம். சோனி பிக்சன்சர் தயாரிக்கும் இந்தப் படத்தில் ஆனிவியாங் நாயகியாக நடித்துள்ளார்.

— மணவை



நோயாளி: டாக்டர்! நானும் பல வருஷமா உங்க கிட்ட ட்ரீட்மென்ட் எடுத்துகிட்டு தான் இருக்கேன், இன்னும் என் நோய் குணமாகலையே.

டாக்டர்: கவல படாதீங்க இன்னும் 2 வருஷத்துல சொந்த வீடு கட்டி முடிச்சடுவேன், அது வரைக்கும் அட்ஜஸ்ட் பண்ணுங்க.

—ஜகன், மூலக்கடை.



https://t.me/Digital_Magz

படிச்சா ருஸ்ஸது

- சோதனை காலத்தின் பொறுமையாய் இரு மேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டால் சூரியன் கூட பிரகாசிக்க முடியாது நீயும், நானும் எம்மாத்திரம்!
- கண்ணாடி தான் நம் சிறந்த நண்பன். ஏனெனில் நான் அழும் போது அது ஒரு போது சிரித்ததில்லை.
- எத்தனை முறை நீரை கலக்கினாலும் அத்தனை முறையும் தெளிவு நிலை அடையும். அப்படித்தான் எத்தனை முறை சோதனைகள் சூழ்ந்தாலும் அத்தனை முறையும் தெளிவு அடைந்து விடும்.
- பதில் தெரிந்தும் கேள்வி கேட்பவர்கள் மனைவிகளும், ஆசிரியர்களும் மட்டுமே!
-பானுவேதா.



வைரம் நூறு!



“படிச்சவங்களுக்கு திருக்குறள் இருக்குதுங்க
படிக்காதவங்களுக்கு யாருங்க இருக்காங்க
புரட்சித்தலைவரின் படப்பாடல்தாங்க.....

9

நான் அளவோடு ரசிப்பவன் எதையும்
அளவின்றி கொடுப்பவன்.

இது “எங்கள் தங்கம்” படத்துல
புரட்சித்தலைவர் பாடுற பாட்டுங்க....

ஏங்க எல்லாருமே அளவோட ரசிக்காலம்
ஆனால் அளவின்றி கொடுக்க முடியுமா நம்ம
புரட்சித்தலைவர் கொடுத்தாருங்க...

எப்படின்னு இப்ப நான் சொல்றேன்
பாருங்க நம்ம தலைவரு சி.எம் ஆயிட்டாரு
ராமாவரம் தோட்டத்தில் இருந்து காலை
ஆறு மணிக்கெல்லாம் கிளம்பிடுவாரு....



செல்வி எழிலரசி



மாம்பழ ஆபீஸ் போயிட்டு
அப்படியே

கோட்டைக்கு போவாரு
கோட்டைக்கு போறதுக்காக
ராமாவரம் தோட்டத்தில்
இருந்து தலைவர் கிளம்பி
கிட்டு இருக்காரு....

ராமாவரம் தோட்டத்தில்
ஒரு பெரியவர் ஓரமா
நின்னுக்கிட்டு இருக்கார்
மு க மெ ல் ல ர ம் தாடி
அழுக்கு, பழைய வேட்டி

சட்டை போட்டு இருக்காரு
பாக்குறதுக்கு ரொம்ப பாவமா
இருக்கார்...

தலைவர் அந்த பெரியவரை
பார்த்துட்டு அவர் பக்கத்துல
போய் கார நிறுத்திட்டு
கார் கண்ணாடியை இறக்கி
“உங்களுக்கு என்ன வேணும்னு
கேக்குறாரு!

புரட்சித்தலைவர் பக்கத்துல
பார்த்தவுடனே அந்தபெரியவர்
ப த ட் ட மாயிட்டாரு...

“ஒண்ணுமே இல்லைங்க தலைவரே உங்கள நான் சும்மா பார்த்துட்டு போலாம் வந்தேன்” அப்படின்னு சொல்லிடாரு!

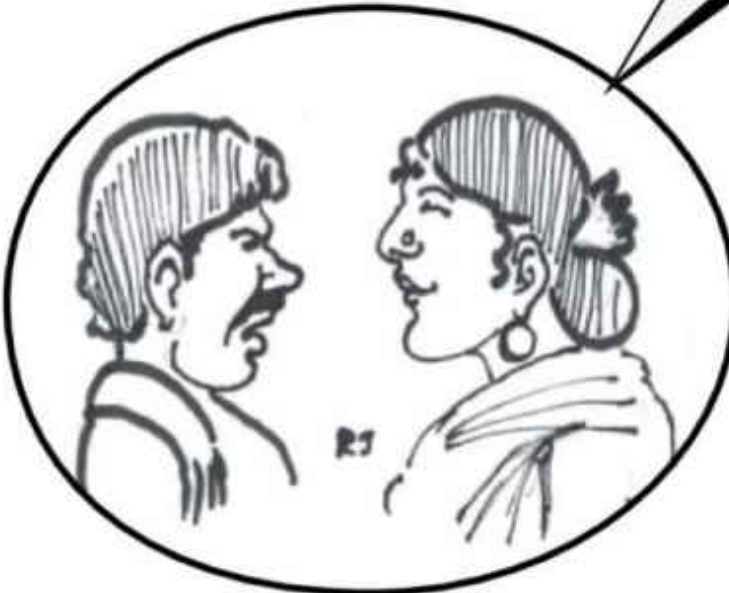
தலைவரும் சிரிச்சுகிட்டே... “சரிங்க பெரியவரே” அப்புடின்னு சொல்லிட்டு காரில் ஏறிகிளம்பிகோட்டைக்கு போயிடறாரு.

கார்ல போகும் போது நம்ம தலைவரு உதவியாளர் கிட்ட சொல்றாரு “அந்தத் தோட்டத்தில் ஒரு பெரியவரை பார்த்தமுல்ல அவர் யார் தெரியுமா? அவர் ஒரு பெரிய ராஜபார்ட் நடிகர் பாய்ஸ் கம்பெனியில் நான் சின்ன சின்ன வேஷத்திற்காக காத்திருக்கும் போது எங்களுக்கு வேஷம் கிடைக்க லைனாலும்

எங்களுக்கு சாப்பாடு போட்டு தான் அனுப்புவார் ரொம்ப நல்லவரு ஏதோ உதவி கேட்டு தான் என்னை நாடி வந்திருக்கார் என்னை பார்த்த பதட்டத்துல அவரால் கேட்க முடியல.

அதனால அந்த பெரியவரோட வீடு எங்க இருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சி அவர் வீட்டுக்கு போயி அவருக்கு என்ன பிரச்சனை? என்ன உதவி தேவை? என்று கேட்டுட்டு வாங்கன்னு உதவியாளர் கிட்ட தலைவர் சொல்லி

“எப்படி இவ்வளவு சீக்கிரம் எல்லா துணிகளையும் துவைச்சிட்டங்க? மாமியாரை மனசுல நினைச்சுகிட்டேன்.
-இரா.சம்புலிங்கம், ஆதனூர்.



அனுப்புறாரு..

தலைவரோட உதவியாளரும் அந்த பெரியவரோட வீட்ட கண்டு பிடிச்சி போய் பாக்குறாரு! ரொம்ப கஷ்டமான சூழ்நிலையில் அந்த ராஜபார்ட் நடிகர் இருக்காரு அவரோட பொண்ணுக்கு கல்யாணம் வச்சிருக்காரு



அவருக்கு ஒரே ஒரு பொண்ணு
அந்த பொண்ணோட
கல்யாணத்துக்கு
தோடும் மூக்குத்தியும்
மாப்பிள்ளை வீட்டிலிருந்து
கேட்டுருக்காங்க! அந்த தோடு
மூக்குத்தி வாங்குவதற்கு
பணம் வாங்குவதற்கு
தான் தலைவரைப் பார்க்க
வந்திருக்கிறார் என்பதை
சொல்லாமல் போய்விட்டார்
என்ற விஷயத்தை உதவியாளர்
வந்து தலைவர் சொல்லிட்டார்!

உதவியாளர் வந்து சொன்ன
விஷயத்தை தலைவர்
கேட்டதும் உடனே அந்த
பெரியவர் கூட்டிட்டு வரச்
சொன்னார் அந்த பெரியவர்
வந்தப்ப தலைவர் அந்த
பொண்ணுக்கு வேண்டிய
எல்லா நகைகளையும்
கொடுத்துட்டு மொத்த

கல்யாண செலவையுமே
தலைவரே ஏத்துகிட்டாருங்க
ஆமாங்க தலைவரே இந்த
கல்யாணத்தை முழுசா நடத்தி
வைச்சாரு

தான் பொண்ணோட
கல்யாணத்துக்கு ஒரு தோடு
மூக்குத்திகிடைச்சா போதும்னு
தான் அந்த பெரியவர் உதவி
கேட்டு வந்தாரு.... ஆனா நம்ம
தலைவரு கல்யாணத்தையே
நடத்தி வச்சிட்டாருங்க! இப்ப
நான் திரும்ப அந்த பாட்ட
சொல்றேன்

“நான் அளவே வாடு
ரசிப்பவன் எதையும் அளவின்றி
கொடுப்பவன்” அளவில்லாமல்
கொடுத்துட்டாரா நம்ம
தலைவரு!

— மணவை

பத்தியம் பற்றி சென்ற வாரம் கண்டோம். அதன் தெளிவுரையை இப்போது காண்போம்.

இச்சாபத்தியம்: இச்சாபத்தியம் என்பது நாம் அன்றாடம் உணவில், சேர்க்கும் நமக்கு இச்சைக் குரிய (விருப்பமுள்ள) உணவு பொருட்களையே இச்சாபத்தியம் என்கின்றோம். இதில் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள கூடிய பொருட்களை தவிர்க்க வேண்டிய பொருட்களை காண்போம்.

இச்சாபத்தியத்தில் ஆகும் பொருள்.

மீன் வகைகள்: வரால் மீன், குறவை, தேளி இவைகளை சேர்த்து கொள்ளலாம்.

பறவை வகைகளில்: உள்ளான், காட்டுப்புறா, காடை, வெள்ளாடு

சைவ உணவுகளில்: பசும்பால், நெய், மோர் எலுமிச்சை பழம் இவைகளை சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இச்சாபத்தியத்தில் தவிர்க்க வேண்டிய பொருட்கள்.

கடுகு, பெருங்காயம், நல்லெண்ணெய், பூண்டு, கலியாண பூசணி,

கொள், கள், புகையிலை, தேங்காய், பெண்கள் சேர்க்கை, மாங்காய், பாகற்காய், பலாபழம், அகத்தி கீரை. இவைகளை நீக்க வேண்டும்.

கடும்பத்தியம் : கடும்பத்தியம், பெரிய மருந்துகளுக்கு, சில தீரா பிணிகளுக்கு ஆகும். என அறிய வேண்டும்.



சித்த ரகசியம்



க ட ம் ப த் தி ய த் தி ல் ,
உப்பை வறுத்து பயன்படுத்த
வேண்டும். மேலும் புளியை
சுட்டும், கத்திரி, முருங்கை
பிஞ்சு இவைகளை உணவில்
சேர்த்து கொள்ளலாம்.
பிஞ்சு வகைகளாக சேர்க்க
வேண்டும்.

மருந்து உண்ணும் பொழுது,
பத்தியம் கூறாவிட்டாலும்,
மா, பலா, வாழை, புகையிலை
இவைகளை நீக்க வேண்டும்.
மருந்து உண்ணும் காலத்தில்
பத்தியம் கடைபிடிப்பவர்கள்
பகலில் தூங்கக்கூடாது
அவ்வாறு தூங்கினால், மருந்து,
தூக்கம், சூரிய வெப்பம்,
பத்தியம் இவைகளால் உடலில்
உண்டாகும் வெப்பம், பல
நோய்களை உண்டாக்கும்.



சித்த மருத்துவர்
த.பிரவீன் குமரகுருமூர்த்தி M. D. (s),
Cell: 7397478930

மிககடும் பத்தியம்: இதில்
அரிசியை புதிய மட்கலத்தில்
உப்பின்றி சமைத்து உண்ண
வேண்டும்.

உப்பு நீர், புளியமர நிழல்,
கடல்காற்று, உவர் மண்
இவைகள் உடலில் படாத
வண்ணம் பாதுகாக்க
வேண்டும்.

ஹலோ... சமையல்
டி.வி யா?

ஆமாம் சொல்லுங்க...
அல்வா செய்ய
சொல்லிக்கொடுத்தீங்க
ஆனா அதுல
மாட்டுன கரண்டிய
எடுக்கறது எப்படின்னு
சொல்லலையே.

-என்.சாமிநாதன்,
பட்டிஸ்வரம்.



இந்து உப்பு... அப்படினா?..



செயலிழந்த கிட்னியை
இரண்டே
வாரத்தில் சரிசெய்ய
உதவும் அற்புதமான
மருந்து!

தற்பொழுது எல்லாம்
கிட்னி பழுது அடைந்தால்
டயாலிசிஸ் என்று ரத்தம்
மாற்றுகிறார்கள், அதிக சிரமம்
மற்றும் செலவு creatinine level
0.6 to 1.3 இருக்க வேண்டும்,
அப்படி இந்த level உள்
இல்லை என்றால்

கிட்னி failure, function
சரியில்லை, ரத்தம் மாற்ற
வேண்டும், கிட்னி மாற்ற
வேண்டும் என்பார்கள்.

பல லட்சம் செலவு ஆகும்,
வேதனை வலி இருக்கும்

இதை சரி செய்ய எளிய
வழி உண்டு. நாட்டு மருந்து
கடைக்கு சென்று இந்து உப்பு
என்று கேளுங்கள் கிடைக்கும்,
ஒரு கிலோ 60 ரூபாய் மட்டுமே
அல்லது 80 ரூபாய் இந்த
உப்பை கொண்டு வீட்டில்
மூன்று வேளையும் உணவு
சமைத்து சாப்பிடுங்கள்.

15 நாட்கள் அல்லது அதிக
பட்சம் 30 நாளில் உங்கள்
கிட்னி இயல்பு நிலைக்கு
திரும்பும், அதன் பிறகு நீங்கள்
creatinine level சோதனை

செய்து பாருங்கள் சரியான

அளவில் இருக்கும்.

இந்த உப்பை கொண்டு சமைத்த உணவை யார் வேண்டுமானாலும் சாப்பிடலாம், ஒரு வயது குழந்தை முதல் முதியவர்

வரை சாப்பிடலாம். இமாலய மலை பகுதியில் பாறைகளை வெட்டி

எடுக்க படும் உப்பே இந்து உப்பு இதை ஹிந்துஸ்தான் உப்பு என்பார்கள், கூகிள் சென்று ஆங்கிலத்தில் *himaalayan rock salt* என்று type செய்தால் உங்களுக்கு தகவல் கிடைக்கும், உடலுக்கு தேவையான 80 மினரல் இந்த உப்பில் உள்ளது.

Thyroid பிரச்சனைக்கு இது சிறந்த ஒன்று. வாய் கொப்பளித்தால் பல் ஈறுகள் பிரச்சனை வாய் புண் ஆகியவை கேட்கும் அல்சர் *piles* வந்தால் பச்சை மிளகாய் தவிர்த்து வர மிளகாய் சேர்ப்பது போல, சாதா உப்பை

தவிர்த்து இந்து உப்பு சேருங்கள் கிட்னி இயல்பு நிலைக்கு திரும்பும்.

Docter குடுகிற மருந்தை கேள்வி கேட்காம கண்ணை மூடி கொண்டு சாப்பிடும்

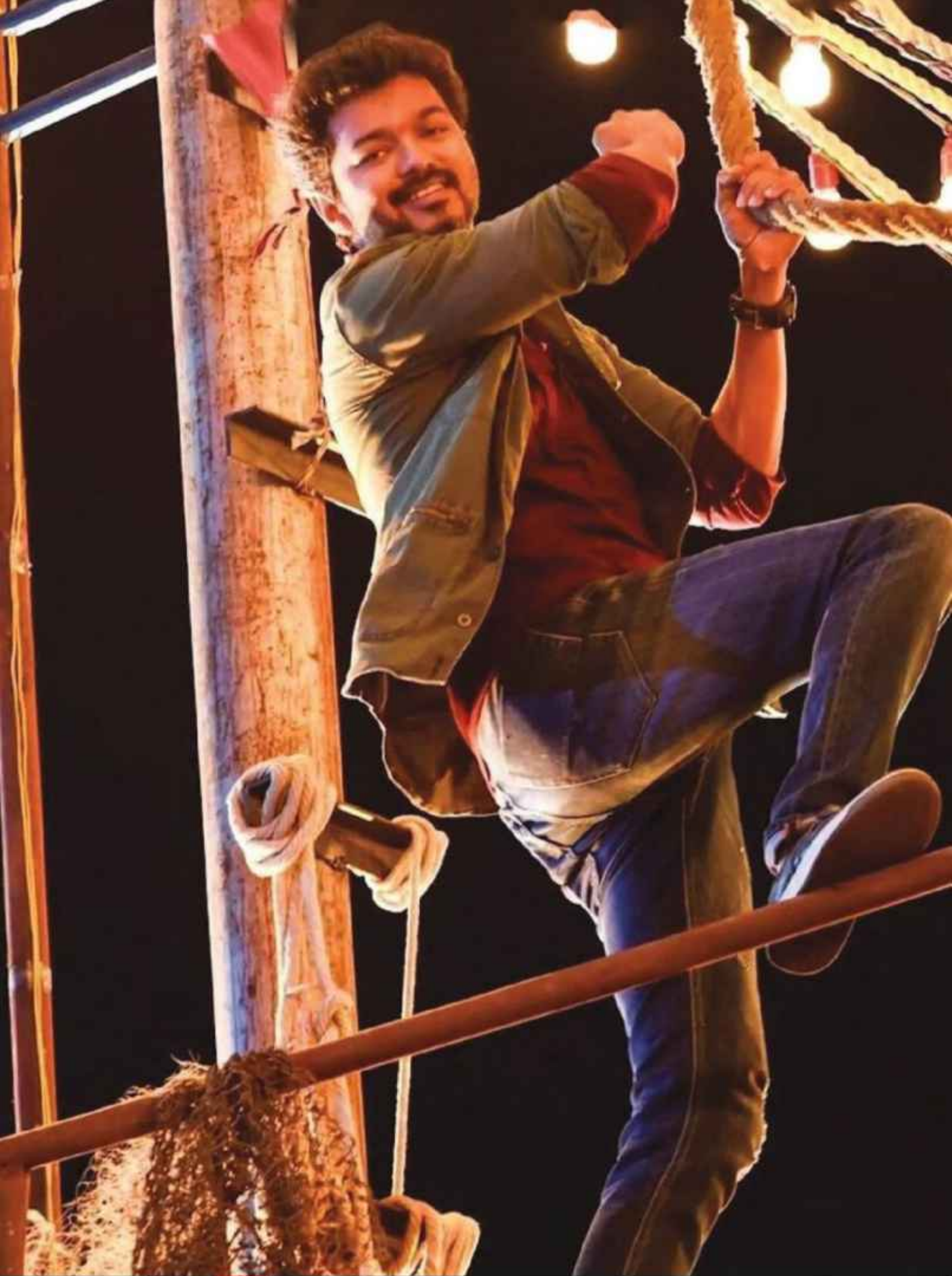
நிங்கள், கடையில் விற்கும் இந்த உப்பை வாங்கி சாப்பிடுங்கள். கிட்னி சரியாகும். சந்தேக படமா சாப்பிடுங்கள்... மனிதன் பயன்படுத்தக்கூது இந்துப்பு தான் என்கிறது ஆயுர்வேதம்.

1. இந்துப்பு சிறிதளவு சுவையுடையது.
2. ஆண்மையை வளர்ப்பது.
3. மனதிற்கு நல்லது..
4. வாதம், பித்தம், கபம் மூன்றையும் போக்க வல்லது. இலேசானது.
5. சிறிதளவு உஷ்ணமுள்ளது.
6. கடலுப்பை உண்ணும் போது அது முடிவில் இனிப்பாக மாறிவிடும். அது விரைவில் சீரணமாகாது.

ஆனால் இந்துப்பு இதற்கு நேர்மாறானது. கடலுப்பினால் ஏற்படும் கெடுதலைக்கூட தடுத்து விடும். எனவே நீங்கள் இந்துப்பு வாங்கி உணவில் சேர்த்து பயன்படுத்துங்கள்.

இது கதையல்ல நான் நேரில் கண்ட உண்மை.

- ராமுகிரி.



எதிரொலி

எஸ்.எஸ்.பூங்கதிர்

நடிகர் விஜய்
நடிக்கும் சர்கார்
படத்தின் சிங்கிள் ட்ராக்
'சிம்டாங்காரன்' நேற்று
வெளியாகி ரசிகர்க
ளிடையே ஏமாற்றத்தை
ஏற்படுத்தியுள்ளதாக
வலைதளத்தில்
விவாதங்கள்
நடைபெற்று வருகிறது.

ரஹ்மான் சாருக்கு
விஜய் மேல என்ன
கோபமோ??

பிரதமர் மோடி
நாட்டுக்குப் பிரதமரா?
அல்லது அம்பானிக்கு
பிரதமரா?" காங்கிரஸ்
கேள்வி

சாலமன் பாப்பையா
அவர்களால் கூட இதற்குத்
தீர்வு சொல்ல முடியாது!

நடிகை ஸ்ரீரெட்டி
நடிகர்விஷாலுக்குநன்றி
தெரிவித்துள்ளார்.

ஆஹா, தானாவே பற்றி
எரியுதே? - சித்து (உன்
நேரம்தான் -ஆசிரியர்)

சி னி ம ா வை
அழிப்பதுதான் உங்கள்
வேலையா? - 'சீமராஜா'
விமர்சனத்துக்கு சூரி
காட்டம்?

பட விமர்சனத்தை
ஸ் பே ர ட் டி வ ர

எடுத்துக்கோங்க
சூரி,சக்சஸ்ஸ அவங்களே
வலியவந்து வழிவாங்க!

**திமுக கட்சி அல்ல,
அது ஒரு கம்பெனி:
எடப்பாடி பழனிச்சாமி**

இளைஞர்கள்
படையெடுத்து விண்ணப்பம்
போடப் போறாங்க, வேலை
கேட்டு!

**மோடியைப் போல் ரூ.15
லட்சம் டெபாசிட் செய்வோம்'
என பொய் சொல்லமாட்டோம்:
ராகுல் காந்தி**

அப்ப நீங்க ஆட்சியை பிடிச்ச
மாதிரி தான்!

**உலகக்கோப்பை ஹாக்கி
போட்டி: துவக்க விழாவில்
இசையமைக்கும் ஏ.ஆர்.
ரகுமான்**

விஜய் படபாட்டை மாதிரி



சொதப்பிட மாட்டிங்களே
சார்?

**திருப்பூரில்
செல்போன் கடை
திறப்பு விழாவுக்கு
சென்ற நடிகை நிக்கி
கல்ராணியை காண**

**ரசிகர்கள் முண்டியடித்ததால்
தள்ளுமுள்ளு ஏற்பட்டது**

செல்போன் கடை என்பதால்
ஈசியா நிக்கிவர செய்தி ஊரெங்கும்
பரவிடுச்சுப் போலிருக்கு!



**சதுரங்க வேட்டை 2
படத்தில் நடித்ததற்காக
ரூ.1,79 லட்சம் சம்பள
பாக்கியை தரவில்லை! –
நடிகர் அரவிந்த் சாமி புகார்**

ஹீரோ படத்துல பண்ண
தில்லாலங்கடி வேலையை
எல்லாம் நீங்களும் பண்ணனும்
போல இருக்கு!

மருந்தாகும் விஷம்..



**சில நோய்களுக்கு
விஷமே**

மருந்தாக அமைவதை
அறிந்திருக்கிறோம்.
குறிப்பாக பாம்பு விஷத்தில்
இருந்து பல ஆபத்தான
நோய்களுக்கு மருந்து
தயாரிக்கப்படுகிறது.

இது போல கருந்தேள்
விஷத்தில் இருந்து
மூளை புற்றுநோய்க்கு
மருந்து தயாரித்து
ஆராய்ச்சியாளர்கள்
சாதனை செய்துள்ளனர்.



தேள் விஷத்தை கதிர்வீச்சுக்கு
உட்படுத்தும் போது அதில்
உள்ள விஷத்தன்மை மருத்துவ
குணம் கொண்டதாக
மாறிவிடுகிறது. இந்த
மருந்து மூளைப் பகுதியில்
ஏற்படும் புற்று நோய் மற்றும்
மூளையில் ஏற்படும் சதை
வளர்ச்சி நோயை விரைவில்
குணப்படுத்துகிறது.
கதிர்வீச்சுக்கு உட்படுத்தும்
போது தேள் விஷத்தில்
உள்ள மூலப்பொருள்
சிதைவடைகிறது. இதனால்
ஏற்படும் மாற்றத்தின்
காரணமாக விஷத்தில் உள்ள
குறிப்பிட்ட புரோட்டின்
புற்றுநோய் உருவாக்கும்
செல்களை மட்டும்
தேடிச் சென்று அழிக்கும்
மருத்துவத்தன்மை
பெற்றுவிடுகிறது.

– வெங்கட்ராமன்

ஒளிவதற்கு ஒர்இடம்

நேரப் பற்றாக்குறையும், இந்த வாய்ப்பு மறுபடியும் கிட்டாதோ என்ற பதற்றமும், யோசிக்க அவகாசமில்லாமல் முடிவு எடுக்க வேண்டிய நெருக்கடியும் வேட்டைக்காரனின் பலவீனங்கள்; வேட்டையாடப் படுபவர்களுக்கு அனுகூலங்கள்.

—டான் ஹெப்வொர்த்

அந்த ஐந்து பெயர்களில் செல்வமணி யார் என்பது இப்போது மணிமாறனுக்குப் புரிந்துவிட்டது.

லஷ்மி - ரூபா.

லஷ்மி என்றால் செல்வம்.

ரூபா என்றால் தமிழில் பணம். ஆங்கிலத்தில் மணி. அதைத்தான் நாஸர் செல்வமணி என்று சங்கேத மொழியில் கொடுத்திருக்கிறார். எவ்வளவு முன்னெச்சரிக்கை!

செல்வமணி



சுபா

மணிமாறன் அதற்குப் பிறகு ஒரு வினாடியையும் வீணாக்க விரும்பவில்லை. 'செல்வமணி'யைத் தேடிப் புறப்பட்டான்.

குடும்பினிங் கர்னல்!" அச்சுதன் ஃபோனில் தன்

16



மரியாதையின் விறைப்பைக் கூடிய அளவு குரலில் சேர்த்துக்கொண்டான்.

“கு ட் ஈ வி னி ங் . . .”
டில்லியிலிருந்து கர்னலின் குரல், பக்கத்து அறையிலிருந்து வருவது போலத் தெளிவாக உற்சாகமாக இருந்தது.

“நம் ஆள் சென்னைக்கு வந்து விட்டான் கர்னல்.”

“அப்-படி-யா?”

“அவனை நுலிழையில் தவற விட்டுவிட்டேன்..” - அச்சுதன் மன்னிப்புக் கோரும் குரலில் சொன்னான். “ஆனால் அவனைக் கண்டுபிடித்து விடுவேன் எப்படியும்.”

“செல்வமணி என்று யாரும் நம் ரெக்கார்டுகளில் இல்லை அச்சுதன். ஆனால் மெட்ராஸையும், பாகிஸ்தானையும் கனெக்ட் பண்ணும் ஒரு விஷயம் இருக்கிறது.”

“ரே டி யே யா பாகிஸ்தானிற்காக ஒரு கலைக் குழு மெட்ராஸிலிருந்து புறப்படுவதைத்தானே சொல்கிறீர்கள். கர்னல்?”

“எக்ஸாக்ட்லி!”

“மொத்தம் ஐந்துபேர் கர்னல். ஆனால் அந்த

லிஸ்ட்டிலும் செல்வமணி என்ற பெயர் இல்லை. லக்ஷ்மி ரூபா என்று ஒரு டான்ஸர் இந்தக் குழுவில் இருக்கிறாள். செல்வ - மணி என்பது அவளைத்தான் குறிக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.”

“நெருங்கிவிட்டாய்..”

“அவனைச் சந்திக்க மணிமாறன் எப்படியும் வருவான். அவனைச் சந்திக்க நான் தயாராயிருக்கிறேன். கர்னல்.”

“வெரிசூட்.”

“கர்னல்... அப்புறம்..”
அச்சுதனின் குரல் வெட்கத்தில் தோய்ந்தது.

“அப்புறம் ஒன்றுமில்லை. போனை வைத்து விடு.”
கர்னலின் குரலில் மிக மெலிதான கேலி இருந்தது.

“கர்னல் அதில்லை.. ஞான்..”

“நீ போன் செய்தபோதே நினைத்தேன். இது கர்னலுக்காகச் செய்த போனில்லை என்று! பக்கத்திலேயே தான் டென்ஷனாக நகத்தைக் கடித்துக்கொண்டு நிற்கிறாள்.. பேசு.”

அச்சுதன் இதயத்தில்

தொண்டன் 1:
அதெப்படி தலைவர்
எங்க பேசுனாலம்
கூட்டம் அலமோதுது.

தொண்டன் 2: இல்ல அத
அப்படி சொல்லக்கூடாது,
எங்கெல்லாம் கூட்டம்
அலமோதுதோ அங்க
தலைவர் போய்
பேசுறாரு.

இனிமையாக உணர்ந்தான்.
ஆவலுடன் காத்திருந்தான்.

“அச்சதன்!”

சாந்தினியின் குரல்
அவனுடைய மலைநாட்டு
அருவியின் அருகே
கீதமிசைக்கும் சிறு பட்சிகளின்
குரல்.

“சாந்தினி.. சுகந்தானே?”

“ம். ஆப்கைஸை ஹை?”

“உனக்கு வேறு
தாய்மொழி. எனக்கு வேறு
தாய்மொழி. இருந்தாலும்
நாம் நெருங்குவதை நம்
மொழிகளால் தடை பண்ண
முடியவில்லை பார்த்தாயா
சாந்தினி?”

“நாம்
நெருங்கியிருக்கிறோமா

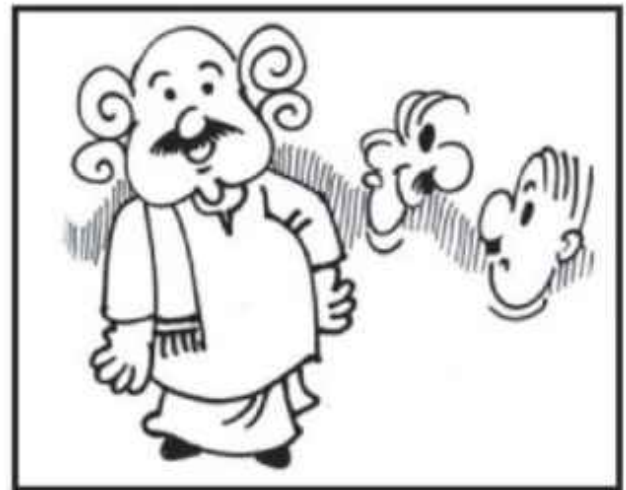
அச்சதன்?”

“மனத்தால்
நெருங்கவில்லை..?”

“.....”

“ஏய், என்ன பதிலே
இல்லை. சொல்லு!”

“நான் இப்போது மிகவும்
சந்தோஷமாக உணர்கிறேன்



அச்சதன். மகளைப்போல
பார்த்துக் கொள்ள ஒரு
கர்னல்.. அப்புறம்..”

“அப்புறம்?”

“சொல்ல மாட்டேன்.
வெட்கமாய் இருக்கிறது.”

“பேரானித் தானே
பேசுகிறாய்? முகத்தைப்
பார்த்துப் பேசினால்தானே
வெட்கம்..! சொல்லு!”

“என்னால்
முடியாதுப்பா..!”

“நான் சொல்லட்டுமா?”

“ம்!”

“கா த லி யை
ப் பே ர ல ப்
பார்த்துக்கொள்ள
ஒரு அச்சதன்..”

“ச்சீ!”

“சரியா இல்லையா?”

“போல என்று சொன்னது
தப்பு!”

“ஸாரி. ஸாரி. போல என்று
சொல்லியிருக்கக்கூடாது.
வெரி ஸாரி சாந்தினி!”

“ஏய்.. என்ன இது இவ்வளவு
ஃபீல் பண்ணுகிறீர்கள்? நீங்கள்
எப்படி இருக்கிறீர்கள்?”

“ச ந் தோ ஷ மாக...
வருத்தமாக..”

“இரண்டுமாகவா?”

“உன் குரலைக் கேட்பதில்
சந்தோஷம். உன்னைப் பார்க்க
முடியாமல் இருப்பதில்
வருத்தம்!”

“நாளைக்கு நாம் எப்படியும்
மீட் பண்ணப் போகிறோம்
அச்சதன்..” சாந்தினியின்
குரலில் புது உற்சாகம்.

“என்னது?”

“நாங்கள் சென்னை
வருகிறோம் அச்சதன்.”

“ரியல்லி?”

நோயாளி:

டாக்டர் என்னோட வியாதி எப்ப
குணமாகும்?
டாக்டர்: என்னோட புது வீடு கட்டி
முடிக்கிற வரைக்கும்.

-பாபு, கும்பகோணம்.



விஷயத்தை நான் சொன்னால்
ச ந் தோ ஷ ப் ப டு வீ ர் க ள்
எ ன் று த ன் க ர் ன ல்
சொல்லவில்லை.”

“இப்பொழுதே இந்த
வீட்டை இன்னும் சுத்தம்
பண்ணச் சொல்கிறேன்.”

“குட் நைட் அச்சதன்.”

“அவ்வளவுதானா?”

“ஃபோனில் வேறென்ன
வேண்டும்?” சாந்தினியின்
முகம் எதிர்ப்புறம் சிவப்பதை
அச்சதனால் இந்த
முனையில் கற்பனை செய்ய

முடிந்தது. தொலைவும், முகம் பார்த்துப் பேசும் சங்கடமும் இல்லாதபோது, வார்த்தைகளுக்கு வந்து விடும் துணிச்சல் அவனுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

“சொல்லுங்கள் அச்சுதன் வேறென்ன வேண்டும்?”

“நேரில் வா சொல்கிறேன்” என்றான் அச்சுதன், ரிசீவரை வலிக்காமல் டெலிபோனில் பொருத்திக்கொண்டே.

கர்னல் திடீரென்று சென்னை புறப்பட்டு வர வேண்டிய அவசியம் என்ன? மணிமாறனைக் கைப்பற்ற என் ஒருத்தனால்தான் இயலாது என்று நினைத்து விட்டாரா?

அச்சுதனின் சவால் சுரப்பிகள் வேகமாக வேலை செய்தன, ரத்தத்தில் சூடு பிடித்தது.

இரவு நேரத்தில் காட்டிக் கொடுக்காத சாம்பல் வண்ண உடைகளை அணிந்தான்.

டெலிபோனை உபயோகித்தான்.

“யெஸ்?” என்றது மறுமுனை.

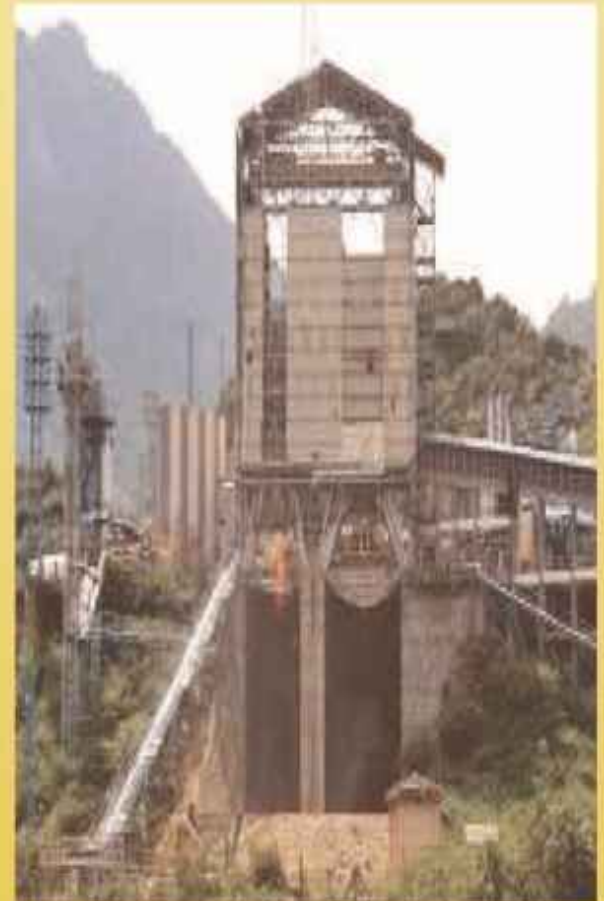
“அச்சுதன் ஸ்பீக்கிங். எனக்கொரு ஜீப் வேண்டும். ஆர்மியுடையது என்று எந்த

7. நிலவில்

தண்ணீரைக்

கண்டுபிடித்த இடம்

நிலாவில் தண்ணீர் இருக்கிறது, தண்ணீர் இருப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமிருக்கின்றன என்று உலகிற்கே முதன் முதலில் சொன்னது இந்தியா தான். இஸ்ரோவிலிருந்து ஏவப்பட்ட சந்திரயான் 1 மூன் மினராலஜி முறையில் அதனை உறுதி செய்து படம் எடுத்து அனுப்பியது. இஸ்ரோ இந்தியாவில் பெங்களூரில் இருக்கிறது.



வகையிலும் தெரியாத ஜீப்..”

“அனுப்புகிறேன்..”

“இரண்டு நம்பிக்கையான ஆட்களும்..”

“எந்த மாதிரி?”

“அவசியமென்றால் சண்டை போட்டு எதிரியை மடக்கும் துணிச்சலும், ரகசியமாகச் செயல்படக்கூடிய பயிற்சியும் பெற்றவர்களாக..”

“ஜெய தேவ், அண்ட் அழகப்பன் இன்னும் ஐந்து நிமிடங்களில் அங்கே இருப்பார்கள்.”

லக்ஷ்மி ரூபா பஞ்சு கெட்டித்துப் போயிருந்த மெத்தையில் புரண்டாள். கதவை யாரோ தொடர்ந்து தட்டுவது அவள் உறக்கத்தைக் கலைத்தது.

எழுந்தாள். கால்களைத் தரையில் இறக்கினாள். விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

‘சலங்... சலங்..’

ச்சே, சதங்கையைக் கூடக் கழற்றாமல் தூங்கிப் போயிருக்கிறேன்.

அறைக்குத் திரும்பிய பின் க்ருஷ்ண கானத்தின் ஸ்பெஷல் அயிட்டத்திற்காகப் பயிற்சி

செய்து கொண்டிருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. டப்பாய் மீதிருந்த டேப் ரிக்கார்டர் பாட்டு முடிந்து தானாக நின்று போயிருந்தது.

கதவை அணுகித் திறந்தாள்.

வெளியே வராந்தாவில் மெல்லிய வெளிச்சம் தூவிக் கொண்டு நாற்பது வாட்பல்பு காற்றில் தூக்கணாங்குருவிக் கூடாக லேசாக ஆடிக் கொண்டிருந்தது.

“ஏய் லக்ஷ்மி... எத்தனை நேரமாகக் கதவைத் தட்டுவது?”

“என்ன?”

“போன் வந்திருக்கிறது. உனக்கு. உன் செல்ஃபோனுக்கு என்ன ஆயிற்று? சார்ஜ் இல்லையா? ஸ்விட்ச் ஆஃப் பண்ணிவிட்டாயா?”

இந்த நேரத்தில்

காதலி: என்னங்க கல்யாணத்துக்கு பிறகும் எங்கிட்ட இந்த மாதிரி ஆசையா பேசுவீங்களா?

காதலன்: கவலப்படாத நான் யார கல்யாணம் பண்ணாலும், உன்கிட்ட ஆசையா தான் பேசுவேன்.

-கோபி, திண்டுக்கல்

யாராயிருக்கும்?

கண்களைக் கசக்கிவிட்டு நடந்தாள். வராந்தாவின் இன்னொரு முனையில் சுவரோடு பதிந்திருந்த தொலைபேசியை நெருங்கினாள்.

“ஹலோ.”

“லக்ஷ்மி ரூபா?”

“ஆமாம், நீங்கள்?”

“என் பெயர் மணிமாறன்.”

லக்ஷ்மி ரூபாவின் உடல் சட்டென விறைத்தது. அவள் மூன்று நாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த குரல்.

“எங்கேயிருக்கிறீர்கள்?”

“இந்த நிமிஷம் உன் ஹாஸ்டலுக்கு நேரெதிரே இருக்கும் டெலிபோன் பூத்தில்.”

லக்ஷ்மி ரூபா தலையை மெல்லத்திருப்பிப்பார்த்தாள். எதிர் ஆஸ்பத்திரியின் வாசலில் இருந்த சிவப்பு டெலிபோன் பூத்தின் கண்ணாடி வழியே நிழலாக ஒருத்தன் தெரிந்தான்.

“நாம் உடனே சந்திக்க வேண்டும்.”

“ஹாஸ்டல்காம்பவுண்டின் பின்புறம் ஓர் அசோக மரம் இருக்கிறதே.. அதற்குக் கீழே

சந்திப்போம்.”

“சரி..”

லக்ஷ்மி ரூபா ரிசீவரை வைத்தாள்.

ஆகாயத்தில் மேகங்கள் கறுப்புக் கொடி உயர்த்தியிருந்தன.

காற்று அமைதியாயிருந்தது. அசோக மரத்தின் கீழே லக்ஷ்மி ரூபா நின்றிருந்தாள். அவள் இதயம் பட்டாம் பூச்சியின் சிறகுகளைப் போலத்துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

காய்ந்த இலைகளையும், சிறு மணல் துகள்களையும் அரைத்துக் கொண்டு இரண்டு ஷூக்கள் நடந்து வருவதின் தோல் முனகல்கள். மணிமாறன்!

லக்ஷ்மி ரூபாவின் போட்டோவை ஏற்கனவே அவன் பத்திரிகை ஆபீஸில் பார்த்திருந்ததால் அவளை உடனே அடையாளம் புரிந்தது.

“என்னை எதிர்பார்த்தாயா?” என்று வினவினான் மணிமாறன் அவள் அருகே வந்ததும்.

“மூன்று நாட்களாகவே உங்களிடமிருந்து போன் வரும் என்று காத்திருந்தேன்.”

8.இந்தியாவின் முதல் ராக்கெட் வைக்கப்பட்ட இடம்

இந்தியாவின் முதல் ராக்கெட் வைக்கப்பட்ட இடம் எது தெரியுமா? திருவனந்தபுரம் தும்பா ராக்கெட் ஏவுதளம்தான் அது. அதுவும் அந்த ராக்கெட் சைக்கிளில் கொண்டு செல்லப்பட்டது தனி கதை.



- லக்ஷ்மி ரூபா இருட்டில் மணிமாறனின் முகத்தைச் சரியாகக் கவனிக்க முடியாததற்கு வருந்தினாள்.

“என்னைப்பற்றி உனக்கு?”

“சொல்லப்பட்டிருக்கிறது” என்றாள்.

“உன்னைப்பற்றி இதற்கு முன் நான் கேள்விப்பட்டதே இல்லை.” என்றான் மணிமாறன், அரை வெளிச்சத்தில் தெரிந்த அவள் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்து.

“குரு சிவகுமார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?”

மணிமாறனின் நினைவு டைரியில் குரு சிவகுமார் என்ற பெயர் உடனே மேல் மட்டத்திற்கு வந்தது. ஜலந்தரில் ஷர்மாபோல்

திருச்சி பகுதியில் குரு சிவகுமார்.

“தெரியும்” என்றான்.

“அவருடைய முதல் மகள் நான்.சென்னையில்மெடிக்கல் காலேஜ் ஸ்டூடண்ட்.”

“பாகிஸ்தானிற்கு என்றைக்குப் புறப்படுகிறீர்கள் எல்லோரும்?”

“நாளன்றைக்கு.. நீங்கள் மிக முக்கியமான ஒரு பொருளை அங்கே சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று அப்பா சொன்னார். டான்ஸ் டிராமாவிற்காக நாங்கள் எடுத்துப்போகும் நடராஜர் சிலை என்னிடம்தான் இருக்கிறது. அப்பா சொன்னபடி வாங்கி வைத்திருக்கிறேன்.”

“மெட்டல் சிலையா?”

“இல்லை. பேப்பர் கூழால் செய்தது. இதோ இவ்வளவு உயரம் இருக்கும்.”

“வெரி குட்... அந்தச் சிலை எனக்கு வேண்டும். நாளைக்கு நான் திருப்பித் தந்து விடுவேன்.”

“தெரியும்... நீங்கள் பாகிஸ்தானிற்கு அனுப்ப வேண்டியதை அதற்குள் ரகசியமாக மறைத்து விடுவீர்கள், கரெக்ட்?”

“இவ்வளவு தூரம் நீ யூகிக்க வேண்டாம்.” - மணிமாறன் தன் வசீகரமான புன்னகையை அணிந்துகொண்டான்.

லக்ஷ்மி ரூபா மரத்தின் பின்னே சென்று திரும்பி வந்தாள். அவள் கையில் பயணத்திற்கு எடுத்துப்போகும் ஜிப் போட்ட பை இருந்தது.

“இந்தப் பைக்குள் நடராஜர் இருக்கிறார்” என்றாள்.

“விடிவதற்குள் தயார் பண்ணி விடுவேன்” என்றான் மணிமாறன். “போன் செய்கிறேன். இதே இடத்தில் சந்திப்போம்.”

மணிமாறன் சரேலென்று பையை எடுத்துக்கொண்டான். இருளில் கலந்தான்.

மணிமாறன் காம்பவுண்டு சுவரில் இருந்து லாகவமாக இறங்கியதை அந்தத் தெருவின் முனையில் நின்று கொண்டிருந்த ஜீப்பின் இருட்டிலிருந்து அச்சுதன் பார்த்தான்.

“ஜெய தேவ்... நீ இறங்கிக்கொள். இந்த ஹாஸ்டலில் இருக்கும் லக்ஷ்மி ரூபாவின் ஒவ்வொரு அசைவையும் கவனிக்க வேண்டியது உன் பொறுப்பு.”

“மணிமாறன் அதோ நடந்துதானே போகிறான். அவனை..?” என்று வினவியபடி ஜெயதேவ் ஜீப்பில் இருந்து இறங்கினான்.

“நோ, அவசரப்பட்டு ஒருமுறை காரியத்தைக் கெடுத்துவிட்டேன். இந்த முறை அவனைத் தொடரப் போகிறேன், ரகசியமாக.”

மணிமாறன் இருட்டில் நின்ற ஓர் ஆட்டோவில் ஏறியது தெரிந்தது. ஆட்டோ நகரத் தொடங்கியது.

ஜீப் அந்த ஆட்டோவை இருநூறடி இடைவெளியில் தொடர ஆரம்பித்தது!

(தொடரும்)

மூளையை மந்திரி மாஞ்சா மானைள சில சுவாஸ்வஸங்கள்!



நமது உடலில் நூறு சதவீதம் வேலை செய்யும் உறுப்பு மூளை மட்டும் தான். ருசி, வாசனை, தொடு உணர்வு, சிந்தித்தல், பேசுதல் என நம் மூளை ஓயாது எந்நேரமும் வேலை செய்துகொண்டே இருக்கிறது. இது குறித்த சில தகவல்கள் பின் வருமாறு:-

- வளர்ந்த மனிதனின் மூளை எடை 1.5 கிலோகிராம்.
- ஒவ்வொரு வினாடியும் நமது மூளைக்குள் 1 லட்சம் அமில மாற்றங்கள் நமக்குத் தெரியாமலே நடக்கின்றன.
- நமது மூளையில் உள்ள ரத்த நாளங்களை விரித்து நீட்டினால், 1 லட்சத்து 60 ஆயிரம் கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு அவை நீளும்.
- மூளையில் 2 வயதில் தான் மிக அதிக

செல்கள் அமைகின்றன. பிறகு அவை குறைய ஆரம்பித்து விடுகின்றன.

- மூளை கோடிக்கணக்கான தகவல்களை தனித்தனியாக தனக்குள் தக்க வைத்துக் கொள்கிறது.
- 18 வயதில் மனிதனின் மூளை வளர்வதை நிறுத்திக் கொள்கிறது.
- நம் மூளை செயல்படும்போது 10 முதல் 23 வாட்ஸ் அளவுக்கு மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்கிறது.
- மனித உடலில் உள்ள ரத்தத்திலும் ஆக்சிஜனிலும் 20 சதவீதத்தை மூளைதான் பயன்படுத்துகிறது.
- மனித மூளை மணிக்கு 431 கி.மீ வேகத்தில் செயல்படக் கூடியது.
- வலியை அறியும் போது ஆணின் மூளை வேறு மாதிரியும் பெண்ணின் மூளை வேறு மாதிரியும் செயல்படுவதாக விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர்.
- பெண்களுக்கான சிறப்பு ஹார்மோனாக அறியப்படும் ஈஸ்ட்ரோஜன் நினைவுத் திறனை வளர்க்கக் கூடியது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

அதனால்தான் பெண்கள் அதிக ஞாபகசக்தியோடு இருக்கிறார்கள்.

- மனிதர்கள் எல்லோருக்குமே கனவுகள் வரும். சிலர் அதை மறந்துவிட்டு கனவு காணுவதில்லை என்று சொல்வதுண்டு. உண்மையில் கனவுதான் மூளையின் உடற்பயிற்சி. நாம் விழிப்புடன் இருப்பதை விட கனவு காணும்போதுதான் மூளை அதிக செயல் திறனுடன் இருக்கிறதாம்.
- நாம் சிரிக்கும்போது நம் மூளையின் வெவ்வேறு ஐந்து பகுதிகளில் பலமான தாக்கம் ஏற்படுகிறது.
- இடதுகை பழக்கம் கொண்டவர்களின் மூளையில் கார்பஸ் கொலாசம் என்ற பகுதி, வலதுகை பழக்கம் கொண்டவர்களை விட 11 சதவீதம் பெரிதாக இருக்கிறது.
- சமீபத்திய ஆராய்ச்சிப்படி மூளையை கசக்கிப் பிழியப்படும் டாப் 3 டென்ஷனான வேலைகள் என்றால் அது அக்கவுன்டன்ட், நூலகர், டிரக் டிரைவர் வேலைகள் தானாம்.

-ராமநாதன்
வெங்கட்ராமன்.

அம்மா கிரியேஷன்ஸ் T.சிவா
தயாரிக்கும் படம் “சார்லி
சாப்ளின்” பிரபுதேவா, நிக்கி கல்ராணி
காம்பிளேஷனில் உருவாகும் இப்படம் பற்றி,

சார்லி சாப்ளின் 2

“ஏற்கனவே வெளி வந்து வெற்றி பெற்ற, அதே டைட்டிலேயே, இரண்டாம் பாகமாக எடுப்பது கொஞ்சம் சேலஞ்சான விஷயம் தான். பொதுவாக என்னுடைய எல்லாப் படங்களிலும் நகைச்சுவையான ஜாலியான படமாக இருக்கும் என்பது தயாரிப்பாளர் டி.சிவா சாருக்கும் தெரியும். ஆனால் இதில் ஏதாவது ஸ்பெஷலாக எதையாவது சேர்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். அந்த நேரத்தில் தான் நாட்டுப்புறப் பாடகர்களான செந்தில், ராஜலட்சுமி தம்பதியினர் விஜய் டி.வி.யில் சூப்பர் சிங்கர் நிகழ்ச்சியில் கலக்கிக் கொண்டிருந்தார். உடனே என்னிடம், “ஒத்த ரூபா தாறேன்” போன்ற ஒரு நாட்டுப்புறப் பாடலை, இவர்களை வைத்து பாட வைத்தால் என்ன? என்று என்னிடம் கேட்டார். எனக்கும் சரியாகப்பட்டது. செந்தில் ராஜலட்சுமியை அழைத்தோம், அவர்கள் எத்தனையோ நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடியிருந்தாலும், “கருத்த மச்சான்” பாடலை தேர்வு செய்து அவர்களை பாட வைத்தோம்.



இசையமைப்பாளர் அமரிஷ் ரொம்பவே மெனக்கெட்டு, அந்தப் பாடலை கம்போஸ் செய்து பாட வைத்தார். இதில் அம்ரீஷிக்கு பெரிய ஹைலைட்டான விஷயம் என்னென்ன! மொட்ட சிவா கெட்ட சிவா படத்தில் ராகவாலாரன்ஸ்க்காக புரட்சித்தலைவர் எம். ஜி.ஆரின் ஆடலுடன் பாடலைக்கேட்டேன்” பாடலை ரீமிக்ஸ் செய்திருந்தார். அடுத்து இந்த படத்தில் பிரபுதேவாவுக்காக பண்ணியிருக்கிறார். இரண்டு பேருமே, அகில இந்திய அளவில் பெரிய டான்ஸ் மாஸ்டர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது என்கிறார் டைரக்டர் ஷக்தி சிதம்பரம்.

– சிம்மராசிக்காரன்

அலிபாபா

நிறுவனத்திலிருந்து

விலகும் ஜாக் மா!..

உலகின் ஆன்லைன் சில்லறை வர்த்தக நிறுவனங்களில் ஒன்றான அலிபாபா நிறுவனத்திலிருந்து விலகும் ஜாக் மா!..

2019 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 10ஆம் தேதி தனது 55ஆம் பிறந்தநாளன்று அவர்பதவி விலகப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

உலகில் பரவலாக அறியப்பட்ட தொழில் அதிபர்களின் ஒருவரான ஜாக் மா குறித்த ஐந்து சுவாரசிய தகவல்கள் இதோ.

1. ஆங்கில ஆசிரியர்

சீனாவின் ஹாங் சோ நகரில் ஒரு ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்த ஜாக் மா தனது தொழில்முறை வாழ்க்கையை ஓர் ஆங்கில

ஆசிரியராகத் தொடங்கினார்.

கணினி நிரல் மொழிகள் குறித்த அறிவு எதுவும் இல்லாமலே 1990களில், நண்பர்களின் உதவியோடு அலிபாபா நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்.

2. மிகவும் செல்வந்தர்



2017ஆம் ஆண்டுக்கான ஃபோர்ப்ஸ் இதழின் உலக பணக்கா ரர்கள் பட்டியலின்படி ஜாக் மா சீனாவின் மூன்றாவது பெரிய பணக்காரர்.

அவரது சொத்து மதிப்பு 36.6 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்.

அலிபாபா நிறுவனத்தின் 9% பங்குகள் இவர் வசம் உள்ளன. இவற்றின் மதிப்பு 420 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்.

3. ஜாக் மா பவுண்டேஷன்

ஜாக் மா பவுண்டேஷன் மூலம் நிறைய உதவிகள் செய்ய விரும்புவதாக 2013இல் அலிபாபாவின் தலைமை செயல் அதிகாரி பதவியில் இருந்து விலகியபோது அவர் கூறியிருந்தார்.

சீனாவில் கிராமப்புறக் கல்வியை மேம்படுத்த ஜாக் மா பவுண்டேஷன் 30 பில்லியன் டாலர் அளிப்பதாக உறுதியளித்தது.

4. டிரம்ப் பாராட்டு

2017ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம், டொனால்டு டிரம்ப் அமெரிக்க அதிபராக

பதவியேற்பதற்கு சில நாட்கள் முன்பு ஜாக் மாவை சந்தித்தார்.

அப்போது "அமெரிக்கா, சீனா ஆகிய இரு நாடுகளையும் நேசிக்கும் மிகச்சிறந்த தொழில் அதிபர்," என்று டிரம்ப் இவரைப் பாராட்டினார்.

5. எப்போதும் வெளிச்சத்தில் இருக்க விரும்புவார்

2017இல் நடந்த அலிபாபா நிறுவனத்தின் ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டத்தில், 'திரில்லர்' (Thriller) இசைத் தொகுப்பில் மைக்கேல் ஜேக்சன் அணிந்திருந்த உடையுடன் தோன்றினார் ஜாக் மா.

கடந்த ஆண்டு கோங் ஷோ தாவோ (Gong Shou Dao) எனும் குங்-பூ குறும்படத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து 30 ஆண்டுகளாக தாய்-சி எனும் சீன தற்காப்பு கலையை பயிற்சி செய்து வருகிறார்.

2019ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 10ஆம் தேதி தனது 55ஆம் பிறந்தநாளன்று அவர் பதவி விலகப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

— ஸ்ரீநாத்

எனக்கு முகவரி தந்த பாடல்

மேராசிரியர்
சொற்கோ
கருணாநிதி



புதுக்கோட்டை நிஜாம்
ஒரியண்டல் அரபிக்
உயர் நிலைப்பள்ளியில்
படிக்கிற போது ஆசிரியர்
அமானுல்லா அஜரத்
அவர்கள்தான் என்னை
மேடையேறி பேச வைத்தார்.

புதுக்கோட்டை மன்னர்
அரசு கலைக் கல்லூரியில்
எம்.ஏ.எம்.பில், பி.எச்.டி
படிக்கிற போதும், அழகப்பா
பல்கலை கழகத்தில் எம்.
பில் ஆய்வில் தங்கப் பதக்கம்
பெற்ற காலம் வரை, மாநில
அளவிலான கவிதைப்
போட்டியில் 33 முறை முதல்
பரிசை வென்றேன்.

இசைஞானி
இளையராஜா குழுதம்
இதழில் நடத்திய திரைப்பட
பாடலாசிரியருக்கானப்
போட்டியில் பல்லாயிரம்
பேர் பங்கேற்றதில் முதல்
பரிசாக தங்கப் பேனாவைப்
பெற்றேன். ரவியாதவ்
இயக்கத்தில் பிரசாந்த் நடித்த
'ஜாக்பாட்' படத்தில்தான்
என்னை பாடலாசிரியனாக
அறிமுகப்படுத்தினார்
இசைஞானி. அந்தப் பாடலை
அவரே பாடியது இன்னும்
கூடுதலான பெருமிதம்.

அதற்குப் பிறகு அதே



இசைஞானி இசையில் அழகி படத்தில் சுந்தரி வந்தாளாம் பாடலை எழுதினேன். அப்படத்தைப் தொடர்ந்து, மனசெல்லாம், ஜூலிகணபதி, இசைஞானி இசையில் பாடல்கள் எழுதினேன். இசைஞானி தொடங்கி வைத்த பயணத்தில் தி.நகர், நானே என்னுள் இல்லை சவுகார்பேட்டை, எங்க ராசி நல்ல ராசி, நாரதன், பொட்டு, மொட்ட சிவா கெட்ட சிவா, ஊழல் வருது ஒதுங்கி போ, கடமான் பாறை எனது பயணம் தொடர்கிறது.

இதற்கிடையே திருப்பதி, சிவகாசி, சிதம்பரத்தில் ஓர் அப்பாசாமி ஆகிய

படங்களில் நடித்தும் ஏழு நூல்களை எழுதியும் உள்ளேன். நந்தனம் கலை கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கும் எனக்கு 2010ல் தமிழக அரசு எனக்கு நல்லாசிரியர் விருது கொடுத்து கொளரவித்ததாக மே நாள் அமைச்சர் தமிழ்குடிமகன் அவர்களிடம் நேர்முக உதவியாளர் பணி அனைத்து வானொலி தொலைக்காட்சிகளில் மலேசியா, சிங்கப்பூர் நாடுகளில் கலையரங்கத்தலைமை சமூக நலத்தொண்டு, உலகத்தமிழ் செம்மொழி மாநாட்டில் கலைஞரிடம் விருது பெற்றது, எனத் தொடர்கிறது.



நான் ஏராளமான பாடல்கள் எழுதி இருந்தாலும் 'மொட்ட சிவா கெட்ட சிவா' படத்தில் அம்ரீஷ் இசையில் 'ஹரஹர மஹாதேவகி' பாடல் தான் எனது விலாசத்தை விசாலப் படுத்தியது. இந்த பாடலுக்காக 25 பல்லவி, 25 சரணம் எழுதினேன். பிடித்த வரிகளை இசையமைப்பாளர் அம்ரீஷ், நடிகர் ராகவா லாரன்சும், டைரக்டர் சாய்ராமணியும், தேர்வு செய்த இந்தப் பாடல் 10 மணித்துளி எழுதி வடிவமைக்கப்பட்டது. பெளர்ணமியின் வெள்ளை நீ பாகிஸ்தான் எல்லை ரூ என்ற வரிகளோடு அமைந்த அந்த பாடலுக்கு ராகவா லாரன்சும், லட்சுமிராயும், ஆடிய அசத்தலான நடனத்தாலும் பாடல் பட்டி தொட்டியெல்லாம் பட்டையைக் கிளப்பியது.

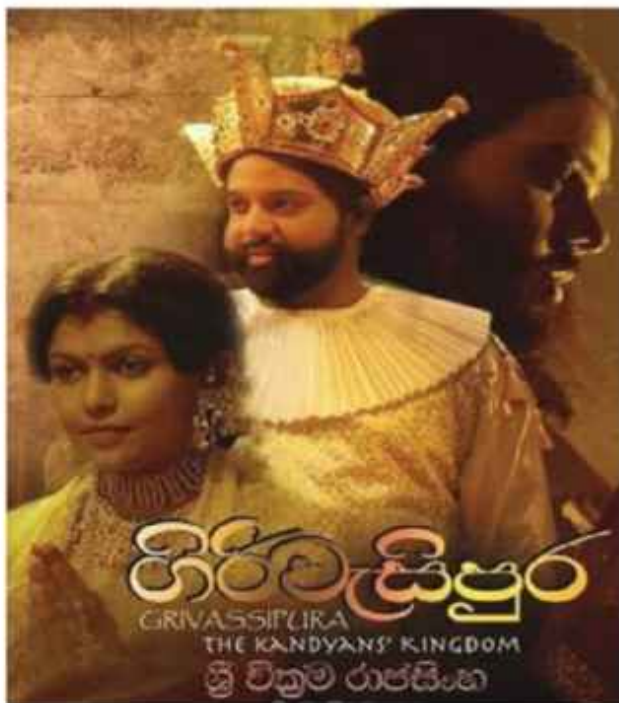
– சிம்மராசிக்காரன்

இலங்கை பெஸ்ட்
லைப் நிறுவனம்,
தமிழ், சிங்களம்,
ஆங்கிலம் ஆகிய
மூன்று மொழிகளில்
தயாராகும் படம்
கிரி வெசிபுர. புப்து
சதுரங்க, நிரஞ்சனி,
ஷண்முகராஜா,
எல்ரோய் அமலதால்
ஆகியோர்
நடித்திருக்கும் இப்படம்
பற்றி,

“ இ ப் ப ட த் தி ன்
மூன்று மொழிகளையும்,
மூன்று மதங்களையும்
சார்ந்தவர்கள்
பணியாற்றி இருப்பது,
நல்லிணக்கத்துக்கு
இலக்கணம். கண்டி
ராஜ்ஜியத்தின்



முன்றறு மொழிகளில் உருவாகும் படம்



இறுதி தமிழ் மன்னரான ஸ்ரீ
விக்ரம இராஜ சிங்கனின்
வாழ்க்கையை மையமாக
உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.
நிச்சயமாக இந்தப் படம்
இலங்கையின் பல சர்ச்சைகளை
ஏற்படுத்தும். தமிழ் பாடல்க
ளுக்கான வரிகளை, இந்திய
திரைப்படங்களுக்கு பாடல் எழுதி
பெரும் மதிப்பை பெற்றிருக்கும்
பொத்துவில் அஸ்மின்

— மணவை

தோழி 1: பஸ் டிரைவர் கல்யாணம்
பண்ணது தப்பா போச்சு டி?

தோழி 2: ஏன்?

தோழி 1: வாசல் முன்ன நின்னா,
உள்ள வா உள்ள வான்னு சொல்லிகிட்டே
இருக்காரு.

-பாபு, கும்பகோணம்.



துபாய் போலீஸ் அதிகாரியின் நெகிழ்வான சம்பவம்!..

துபாய் போலீஸ்
அதிகாரி ஒருவர்,
அபராதம் கட்ட
பணமில்லாமல் தவித்த
பெண்ணுக்கு 10,000
திர்ஹம் கொடுத்து
உதவி செய்துள்ளார்.
இதனால் அவர் சிறையில்
அடைக்கப்படாமல்
காப்பாற்றப்பட்டுள்ளார்.

அந்தப் பெண்ணுக்கு போலீஸ்
அதிகாரி உதவி செய்தற்கான
காரணம் துபாய் மக்களை
நெகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

ரஷீடியா போலீஸ் நிலையத்தின்
உயர் அதிகாரி லெப்டினென்ட்
அப்துல் ஹாடி, இன்று காலை
நீதிமன்ற அலுவலகத்தில்
தன் வழக்கமான பணிகளை
மேற்கொண்டிருந்தார். அப்போது
அங்கு மூச்சிறைக்க ஓடி வந்த
ஒரு நபர்.. 'என் மனைவியைத்
தயவு செய்து காப்பாற்றுங்கள்.
என் மனைவி சிறைக்குச் செல்லக்
கூடாது. எங்கள் 7 மாதக் குழந்தை



தாயின்றி தவித்துப்போய்விடும்'
என்று கதறினார். அந்த நபரை
சமாதானப்படுத்திய அப்துல்
ஹாடி, 'பதற்றப்படாமல் முழு
விவரத்தைச் சொல்லுங்கள்'
என்று கூறினார்.

அந்த நபர் விவரிக்க
தொடங்கினார்... 'நான்
சிறுதொழில் செய்து வருகிறேன்.
அந்தத் தொழிலில் திடீரென
நஷ்டம் ஏற்பட்டு விட்டது.
இதனால் நான் முன்னர்
கொடுத்த செக் அனைத்தும்
பணமில்லாமல் திரும்பி
வந்துவிட்டது. என் மனைவியின்
பெயரில்தான் என் தொழிலை
மேற்கொண்டு வருகிறேன்.

இதனால் அனைத்துச் செக்கிலும் அவர்தான் கையெழுத்துப் போடுவார். தற்போது செக் பவுன்ஸ் ஆகிவிட்டதால், சம்பந்தப்பட்ட நபர்கள் போலீஸில் புகார் கொடுத்துவிட்டனர். நீதிமன்றத்தில் என் மனைவிக்குப் பதில் நான் சிறைக்குச் செல்ல தயார் என்று கூறியும் பலனில்லை. என் உறவினர்கள், நண்பர்கள் எனக்கு பண உதவி செய்ய முன்வரவில்லை. நீதிமன்றத்தில் அபராதம் கட்ட தவறியதால் என் மனைவிக்கு 100 நாள் சிறைத்தண்டனை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. என் 7 மாதக் குழந்தை தாயில்லாமல் எப்படியிருக்கும்? எனவே, என் மனைவிக்குப் பதில் என்னை சிறையில் அடைக்க உதவி செய்யுங்கள்” என்று அழுகையுடன் கூறியுள்ளார்.

நீதிமன்ற வளாகத்தில் கையில் குழந்தையுடன் நிற்குகொண்டிருந்த அந்தப்

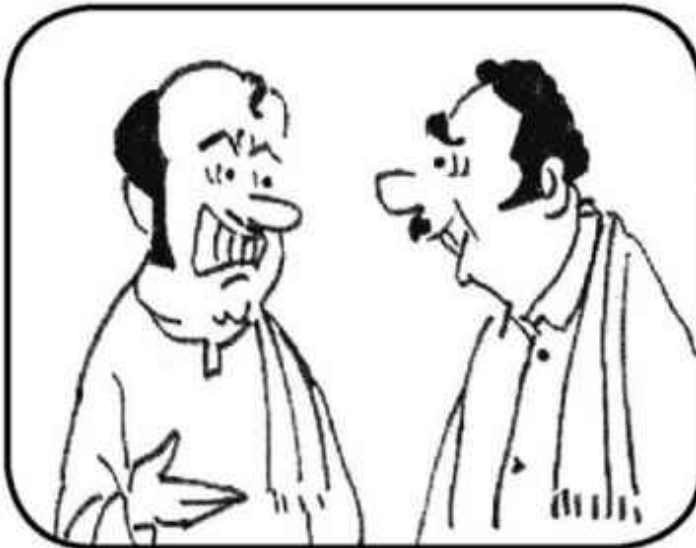
பெண்ணைப் பார்த்ததும் அப்துல் ஹாடிக்கு மனம் கலங்கிப் போனது. இதையடுத்து சற்றும் யோசிக்காமல் அந்த நபர் செலுத்த வேண்டிய 10,000 திர்ஹம் அபராதப் பணத்தையும் அவரே செலுத்தியுள்ளார். இதையடுத்து அந்தப் பெண்ணை நீதிமன்றம் விடுவித்தது.

இந்த நெகிழ்ச்சி சம்பவம் துபாய் ஊடகங்களில் வெளியானதையடுத்து போலீஸ்

என்னடா, தலைவர் ஊட்டு, மட்டன் பிரியாணியிலே ஒரே கல்லா இருக்கு?

கிட்னியில் ஸ்டோன் பார்ம் ஆன ஆட்டை வெட்டிப்போட்டாங்களோ என்னவோ!

- ஆசிகா, வியாசர்பாடி.



அதிகாரிக்குப் பாராட்டுகள் குவிகின்றன.

தலைவனங்குகிறோம். தங்கள் மனிதம் போற்றும் குணத்திற்கு.

- ராமுகிரி

அதர்சம்

பழக்கவழக்காங்தள்!...

1. சீனாவில் எல்லாமே தலைகீழ் தான். அவர்கள் நண்பர்களை சந்தித்தால் நண்பர்களின் கைகளைப் பிடித்து குலுக்குவதில்லை. தங்கள் கைகளையே குலுக்கிக் கொள்வார்கள்.
2. கோப்பையின் அடியில் சாசரை வைத்துக் கொடுக்க மாட்டார்கள். கோப்பைக்கு மேலே தான் சாசரை வைப்பார்கள்.
3. சீனர்கள் எழுதும் முகவரியில் முதலில் ஊரின் பெயர், அதன் பின் வீட்டின் இலக்கம், கடைசியில் பெயர் என்ற வரிசையில் தான் எழுதுவார்கள்.
4. வெள்ளை நிறத்தை நாம் அமைதிக்கு சொல்கிறோம். ஆனால் சீனாவில் வெள்ளை நிறம் துக்க



நிறமாக கருதப்படுகிறது.

5. சீனாவில் கடிகாரத்தைப் பரிசாக அளித்தால் கோபப்படுவார்கள். ஏனெனில், கடிகாரம் நேரத்தைக் காட்டக் காட்ட நம்முடைய வாழ்வின் இறுதி நாள் நெருங்கிக் கொண்டிருப்பது நம் நினைவிற்கு வருமாம்.
6. சீனர்கள் யாருடைய பெயரை எழுதினாலும் பெயருக்குப் பின்னால்தான் 'மிஸ்டர்' என்று எழுதுவார்கள்.

பஞ்சவர்ண கிளி



கிளியின் சராசரி ஆயுட்காலம் 50 ஆண்டுகள். அறுநூறுக்கும் மேற்பட்ட விதவிதமான கிளிகள் உள்ளன. கிளியால் தன் அலகுகளின் மேல் அலகுகளை மட்டுமே அசைக்க முடியும். கேட்கும் சக்தி அதிகம். கிளி ஓராண்டிற்கு ஒரு முட்டை மட்டுமே இடும்.

பெரும்பாலான பறவைகளுக்கு அதன் கால் விரல்களில் மூன்று முன்னோக்கியும், ஒன்று பின்னோக்கியும் இருக்கும். ஆனால், கிளிகளுக்கு இரண்டு விரல்கள் முன்னோக்கியும், இரண்டு விரல் பின்னோக்கியும் இருக்கும். கியா என்று பெயர் கொண்ட ஆஸ்திரேலியா கிளிகள் மாமிசம் தின்பவை.

தென் அமெரிக்காவில் உள்ள அமேசான் நதியில் வாழும் ஒரு வித மஞ்சள் நிற மீனைத் தின்னும். பச்சை நிற கிளிக் குஞ்சுகள் நாளடைவில் மஞ்சள், பச்சை, சிகப்பு ஆகிய நிறங்களுடன் பஞ்சவர்ணக்கிளிகளாக மாறிவிடுகின்றன.

‘அர்ஜுனா’ நாயகி

கடந்த வார இதழில்
லோகநாதன் பாபு
தயாரிப்பில் ஸ்ரீமணி
இயக்கத்தில் உருவாகும்
‘அர்ஜுனா’ படத்தின்
கதாநாயகி
சிருஷ்டி டாங்கே
ஆனால்
‘நிக்கிகல்ராணி’
என்று தவறாக
பிரசுரமாகிவிட்டது.



பாக்யா

பல்கலை வார இதழ்

ஆசிரியர்

கே.பாக்யராஜ்

பொறுப்பாசிரியர்

சித்தார்த்

உதவி ஆசிரியர்

R.ஜெகதீஷ்

நிருபர்

மணவை பொன்.மாணிக்கம்

ஆசிரியர் குழு முகவரி

எண் 15, 5-வது குறுக்குத் தெரு,

லேக் ஏரியா, நுங்கம்பாக்கம்,

சென்னை-34

போன்: 044 28174853

E-mail : bhagyaweek@gmail.com

கதைகளில் வரும் பெயர்களும்
சம்பவங்களும் கற்பனையே.
கட்டுரையாளர்களின் கருத்துகள்
அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களே!
விளம்பரங்களின் உண்மைத்
தன்மைக்கு நாங்கள் பொறுப்பல்ல.

ALL RIGHTS RESERVED, LEGAL JURISDICTIONS -
MADRAS CITY COURTS ONLY. NOTHING IN BHAGYA
IS INTENDED TO DEFAME ANY PERSON BUT
EXPRESSED IN GOOD FAITH OF
TRUST & PUBLIC GOOD.

ஹாய் ப்ரண்ட்ஸ்!



தங்களுடைய
“10 நிமிட”
குறும்படத்தின்
குறுந்தகடுடன்
K.BHAGYARAJ

என்ற பெயருக்கு
அனுப்ப வேண்டும் போட்டியில்
கலந்துக்கொள்ள
நுழைவு கட்டணம்

ரூ.1000/- க்கான
D.Dஐ இணைத்து
அனுப்ப வேண்டும். அனுப்ப
வேண்டிய ACCOUNT NO.
மற்றும் அலுவலக முகவரி,
தொலைபேசி எண்.
அடுத்த வாரம் தெரிவிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய
கடைசி தேதி:
25.10.2018

பரிசுகள் பெற தகுதியுடைய குறும்படங்கள் எங்களால்
மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்படும், எங்களின் தீர்ப்பே
இறுதியானது. ஒளிபரப்புக்கு தேர்வான படங்களுக்கு
K.பாக்யராஜ் அவர்களின் நேரடிப் பாராட்டும்.
1,2,3 பரிசுகள் பெறுவோர்க்கு வெகுமதியும் வழங்கப்படும்.

SPICY CLOUD
ENTERTAINMENTS
K. LOGANATHAN
PRESENTS

அர்ஜுனா

WRITTEN & DIRECTED BY SREE MANI



POINTER STUDIOS

STORY BY S.R. MURUGAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOYMATHI EDITOR SNEHAN R.R. PANDIYARAJAN COSTUME DESIGNER RAMESH MAKE-UP PRADNEEP
CINEMATOGRAPHY VENKY MUSIC BY EAGAMPARAM PRODUCTION DESIGNER R. KUMARESAN PUBLICITY JSAM ADS PUBLICITY DESIGNER MUTHU K. K. POINTER STUDIOS
PRODUCED BY SPICY CLOUD ENTERPRISES PVT LTD CO-PRODUCER VINAYAN M. VELAYUDHAN